

SAPRIST!

31

ISSN 0752-2840



YSLAIRE

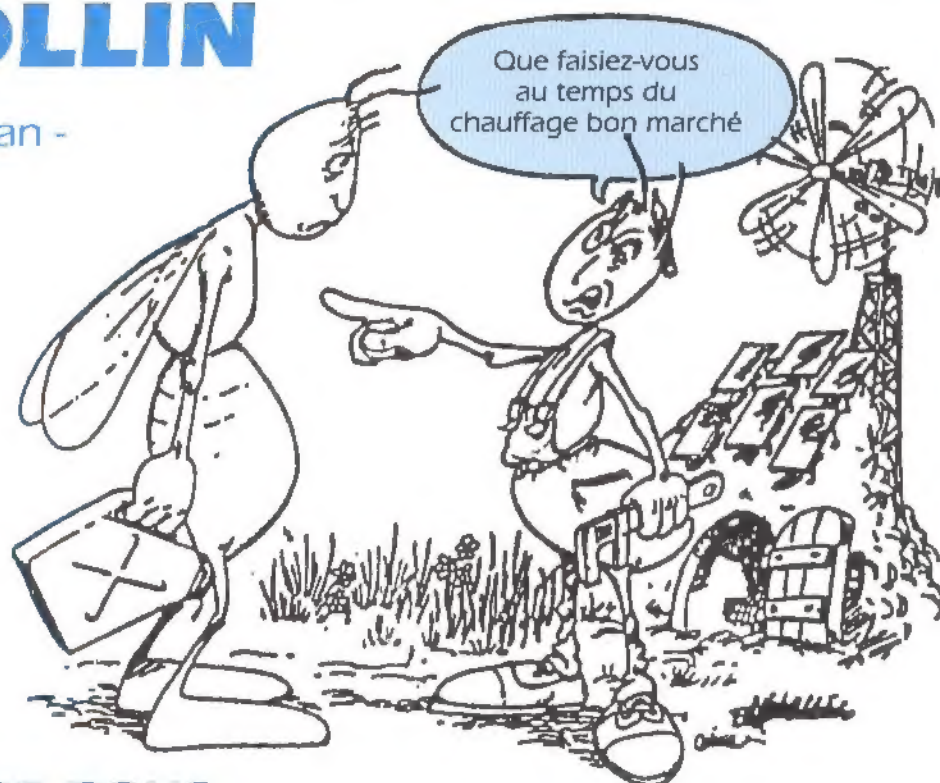
Ets FOLLIN

34, avenue Vauban -

76200 DIEPPE

Tél. :

35 82 86 46



**Consultez-nous
pour tous vos projets de chauffage**



LE
JOURNAL
DE
LA
RÉGION

les
INFORMATIONS
la vigie *dieppoises*

MARDI – VENDREDI

Vous avez été nombreux à nous encourager ces derniers mois, témoin les nombreux réabonnements, les lettres des «fidèles» du premier jour, les nouvelles librairies, les propositions de dossiers et d'interviews d'auteurs. Devant ce petit raz-de-marée, nous sommes, hélas, obligés de trier, de sélectionner afin de mieux répondre à vos appels. Des équipes nouvelles se créent et s'organisent.

Nous avons besoin également de mieux vous connaître. C'est pourquoi, à l'intérieur de ce numéro, vous découvrirez un référendum auquel nous vous demandons de répondre très rapidement. Bien entendu, un compte-rendu de vos réponses sera fait dans le prochain numéro et selon les tendances majoritaires qui se dégageront, de nouvelles rubriques

EDITORIAL

apparaîtront ou disparaîtront. Revenons à ce numéro. Nous avons fait des émules parmi nos amis libraires puisque Yves DEMAY (Librairie BEDESCOPE) s'est chargé de rencontrer Bernard HISLAIRE. C'est également une autre façon de montrer son dynamisme mais nous sommes persuadés que nos diffuseurs n'en manquent pas.

Autour de cet entretien, les traditionnelles rubriques qui prennent inexorablement le pas sur les bandes dessinées amateurs, une interview de LIDWINE, un dossier «Télécartes et B.D.» et les non moins fameuses D.N.F. qui comblent nos amis libraires et collectionneurs.

Il est temps de prendre congé et de vous donner rendez-vous à la rentrée prochaine.



Carte sérigraphiée
pour la librairie Bédéscope
à Lausanne
© BEDESCOPE
& B. HISLAIRE.

SOMMAIRE

Dernières Nouvelles du Front par A. et G. Ledoux, O. Maltret, O. Petit, A. et J.-P. Surest.....	4
La Truffe Sauvage fait des ravages par Jicopol.....	18
Dossier Yslaire par Y. Demay.....	28
« Catman » par N.-C. Corey, M.-C. El Mokri.....	46
« Bidon » par S. Heurteau.....	48
Pub et BD par Stephan.....	50
Interview Lidwine par R. Combailot.....	53
Sherlock Holmes mène l'enquête par Christopher.....	59
Télécartes et BD par A. Ledoux, M. Iarmarcovai.....	64
Référendum par O. Petit.....	69

Couverture : Bernard HISLAIRE
Logo de titre : Dominique REALX
Maquette & Mise en page :
Jean-Pierre SUREST

SAPRISTI est une revue B.D.
éditée par l'A.N.B.D. (Association
Normande de Bandes Dessinées),
association régie par la loi de 1901.
Commission paritaire n° 65719.
Parution au J.O. : à 11.83

Dépôt légal : 2^e trimestre 1995
Siège social : SAPRISTI
B.P. 173 - 76206 DIEPPE.
Diffusion : Librairies Spécialisées &
FNAC (France),
PARADIFFUSION (Belgique)

Responsable de la revue :

Alain LEDOUX.
Comité de rédaction : A. LEDOUX,
J.P. SUREST, O. MALTRET, O. PETIT,
J.P. PÉCREAUX.

Animation : S. LEFEBVRE,
R. COMBAILLOT, M. IARMARCOVAI,
A. et G. LEDOUX, D. REALX,
C. BRUN, M. THOMAS,
A. et J.P. SUREST, T. JOULET,
O. MALTRET, O. PETIT.
Publicité : Tarifs au siège social,
A. LEDOUX, J.P. SUREST,
O. MALTRET

Remerciements particuliers à
B. HISLAIRE, Y. DEMAY (Lib.
BEDESCOPE), D. VUILLEMIN,
Librairie Fantasmagorie (Paris),
les Editions DUPUIS, GLENAT,
DELCOURT et CHAMPAKA
pour les illustrations.

Imprimerie : SITECMO/GRAPHIC 76
Avenue Vauban - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 04 90 10
Photocomposition : MARCHÉ CONCLU
31, rue J. Ribault - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 51 42



A. et G. LEDOUX
O. MALTRET
O. PETIT
A. et J.P. SUREST

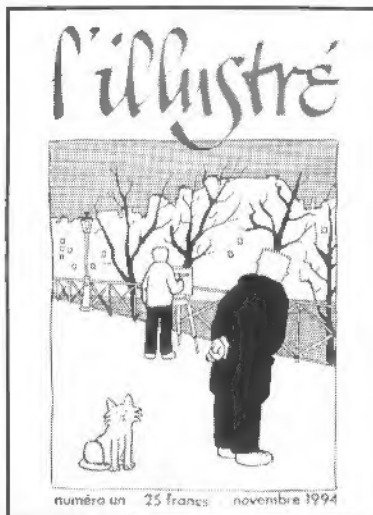


• 1975-1995 ! Oh ! Putain ! Cong ! **Fluide Glacial** a déjà 20 ans ! Plus de 200 numéros parus, tous aussi bidonnants les uns que les autres, un tirage avoisinant les 100000 exemplaires... Mais à quoi est donc dû le succès de *Fluide*, me direz-vous ? La recette est simple : prenez 1/5 d'Amusement, 1/5 d'Umour, 1/5 de Dérision, 1/5 d'Illarité et 1/5 de Et toutes ces sortes de choses et vous obtiendrez ce cocktail qui vous explose (de rire !) au nez tous les mois et cela depuis 1975. Conçu le 1er Avril de cette année-là par un trio qui allait devenir infernal, j'ai nommé **Gottlib**, **Jacques Diamant** et **Alexis** (disparu depuis), *Fluide Glacial* a su, au contraire de ses confrères *Métal Hurlant*, *Pilote*, *Charlie*, *Circus*, *Métal Aventures*, *Chic*, *Zoulou*, *Censuré*, *Rigolo*, etc..., faire fi de toutes les modes successives de ces 20 dernières années. Loin du snobisme parisien (parisianisme ?), loin des changements sempiternels de comité de rédaction, de ligne éditoriale, de maquette, loin des soucis de gestion et toutes ces sortes de choses qui vous tuent un magazine, *Fluide Glacial* reste l'une des références en matière de journaux B.D. Avec *Fluide*, on peut affirmer aujourd'hui que le proverbe « Qui veut aller loin ménage sa monture » est vérifié. Coup de cœur donc à ce numéro spécial 20^e anniversaire qui est, en fait, un énorme pavé d'humour et de franche rigolade. En guise de cadeau d'anniversaire 160 pages qui se dévorent d'une seule traite avec au sommaire une centaine de personnalités venues d'horizons médiatiques divers cinéma, chanson, télé se sont jointes à l'équipe de *Fluide* pour fêter l'événement. **Cabanès**, **Tardi**, **Moebius**, **Bilal**, **Marguerin**, **P. Perret**, **E. Mitchell**, **M. Leforestier**, **M. Jonas**, **J.L. Delarue**, **Les Nuls**, **P. Tchernia**, **Les Guignols de l'Info**, **F. Huster**, pour ne citer que quelques noms, apportent leur pierre à l'édifice. Alors, album-souvenir, livre d'or, livre hommage, à vous d'en juger mais il est probablement certain que lorsque vous lirez ces lignes, ce numéro extraordinaire se sera épuisé et sera déjà en cours de réimpression. En vente dans tous les kiosques : 48 F (Ed. Audie, 120 B, Bd. du Montparnasse, 75014 Paris).

• Enfin une tentative de comic's à la française : **les Comix**. Ce sont les éditions du cycliste qui sont à la base de cette excellente initiative. Pour le prix fort modeste de 20 FF (150 FB, 6 FS) vous pouvez découvrir dans chacun de ces petits fascicules (17 x 26 cm) une histoire complète en 24 planches. Les 2 premiers numéros de la collection sont au niveau des meilleurs albums sortis ces derniers temps avec notamment une révélation pour le n° 1 (« Joe »), **O.G. Boiscommun**, issu de l'école d'Art d'Angoulême et qui a d'ores et déjà un projet en route chez Delcourt... Profitons-en pour signaler que le cycliste est aussi le diffuseur de L'ORIGINAL, collection de petits bouquins collectifs (avec quelques noms connus : **Robin**, **Turf**, **Mazan**, ...) dont le numéro 2 (25 FF, « spécial bouffe ») est sorti en janvier dernier. (En librairie spécialisée ou en écrivant au Cycliste, 31, rue Buham, 33000 Bordeaux).

• Si vous avez lu les B.D. de ce Sapristi n° 31, vous n'avez pas pu rater David Watts, aux prises avec Sherlock Holmes, Harpagon, Tchekov ou Sinbad le marin. Il ne s'agit pas là des premières aventures de ce curieux personnage. Car si **Christopher**, son auteur, a un style très personnel et une imagination galopante, il a également le courage pas si fréquent de se prendre en main et de s'auto-éditer. Le résultat est une vraie réussite avec déjà 3 numéros de *L'ILLUSTRE* parus, chacun contenant 5 ou 6 ballades oniriques dans un Paris improbable où ce brave Monsieur Watts croise des gens aussi divers que le lunaire Ami Pierrot ou le Cardinal de Richelieu ! Le tout est très prometteur... donc si vous voulez être tout fiers dans quelques

années d'avoir découvert ce nouvel auteur à ces débuts, c'est le moment de vous procurer ces 3 exemplaires ainsi que ce petit format intitulé *DOMINOS* où une page de jeu s'intercale entre chaque page de B.D. (vibrant hommage aux Pif-Poche de notre jeunesse !). On vous aura prévenus... *L'ILLUSTRE* n° 1, 2 et 3 : 40 p. 25 FF + 5 FF (port) le n° *DOMINO* : 48 p. 20 FF + 5 FF (port). Christopher Longé, 51, quai de Valmy, 75010 Paris).



Umour et Bandessinnées
DOMINOS TRIANGLE THÉ SPÉCIAL 1^{er} AVRIL 1995 • 48 F • CDS & SHS 75 802 001 034 20

1995

20 ans
et toutes ces
sortes de
choses



DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...

PRESS • PUB ET BD • LES COUPS DE

CŒUR • LES ZINES LESINENT • MANGAS • DU CÔTÉ DES LIBRAIRIES • LE COIN DES EX-LIBRIS • DIVERS ET D'ÊTE • FESTIVALS AND CO • IN PRESS • PUB ET BD • LES CO



• Initiative intéressante des **librairies Album** qui ont décidé d'éditer régulièrement un catalogue des objets de Bandes Dessinées. Le n° 1 (sorti en mars 95) est très bien réalisé (format 21 x 15 cm, 16 pages, couleurs) et accompagne la naissance du Club Album qui permettra à ses fidèles de bénéficier d'infos régulières, de remises et d'une carte d'invitation aux dédicaces des librairies ainsi qu'aux conventions et salons. Et c'est gratuit ! Il

suffit de demander votre adhésion en écrivant à : ALBUM, 8, rue Dante, 75005 Paris.

• En l'honneur des 20 ans de la **librairie La Parenthèse** de Nancy, les dessinateurs-auteurs de l'**Association (Blutch, David B., Killoffer, J.C. Menu, Stanislas, Trondheim...)** ont réalisé un portfolio original sur le thème du signe de parenthèse tiré à 1500 ex. Cet objet n'étant pas

• Oh le beau collector !... **La librairie Fantasmagories** a édité le Story-board intégral (68 pages) de l'album de **Yann et Conrad** : **LES INNOMMABLES 2**. Édité au format 21 x 29,7 cm sur un beau papier ivoire et sous couverture quadri inédite, avec, pour compléter, la reprise d'un calque nous détaillant la façon de travailler de Conrad. 250 exemplaires numérotés et signés. Vous l'aurez compris, il est déconseillé de traîner en route... (250 FF. FANTASMAGORIES, 13, rue Brantôme, 75003 Paris).



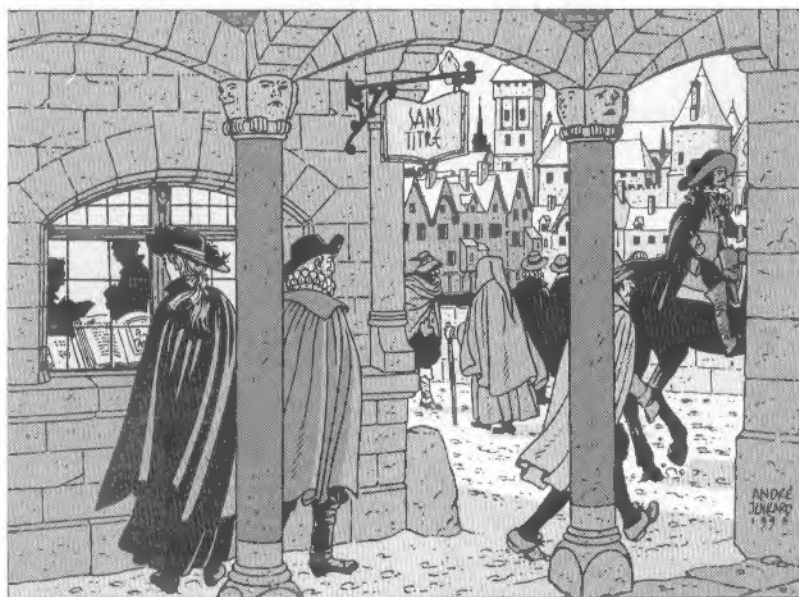
vendu et moyennant quelques timbres poste on peut l'obtenir (s'il en reste) auprès de la PARENTHÈSE, 19, cours des Arts, 54000 Nancy.



• Coffret événement édité par **Stardom Gallery**. Intitulé «L'après mort», il renferme 6 CD (en fait, 3 double-CD) de chansons du poète amérindien Barney BUSH mises en musique par Tony HIMAS (ancien pianiste de Jeff BECK, qui collabore d'ailleurs ici). Chaque double-CD est associé à un grand auteur de B.D. (**Mooibius, Cabanes et Boucq**) qui a fait pour l'occasion 6 dessins inédits dont 2 se retrouvent gravés sur les CD, les 18 dessins étant repris en sérigraphies incluses dans le coffret. Ce dernier (d'un format 24 x 30 cm) est lui-même sérigraphié ainsi que le lien entourant les disques. Ce petit bijou est édité à 500 exemplaires, signés et numérotés par les auteurs. Signalons que cette sortie accompagne la venue de Barney BUSH (et de Tony HIMAS) en concert à Paris, la ressortie des textes du poète chez Albin Michel, ainsi qu'une grande expo qui va circuler à la FNAC Forum, puis à la librairie EXPERIENCE (à Lyon) et dans pas mal d'autres FNAC ensuite. (STARDOM GALLERY, 2, rue Voltaire, 75011 Paris (1) 43.56.60.89).

DERNIÈRES
NOUVELLES
DU
FRONT...

• Très belle collection en cours chez **Sans-Titre** à Bruxelles. Chaque exposition à la Galerie est désormais accompagnée de la sortie d'une série de 6 cartes postales sérigraphiées (de l'auteur exposé) qui rattachées entre elles forment une image tout en longueur assez étonnante. Chaque série est limitée à 250 exemplaires (dont 50 H.C.). Les 5 premières concernaient **Claire Wendling**, **André Juillard** (épuisé), **Frank Pe** (épuisé), **De Crocy** et tout récemment **Carlos Nine**. (SANS-TITRE, Avenue de Stalingrad 8, 1000 Bruxelles, Belgique).



• Toujours chez **Sans-Titre** (décidément très actif ce trimestre), signalons deux autres productions intéressantes : tout d'abord, un CD de **Franck Legall** qui a dessiné tout le livret (entièrement sérigraphié)... et qui chante, plutôt bien d'ailleurs ! Ensuite une sérigraphie de **Juillard** (format A4) originale puisque le haut de l'image raconte les 6 étapes nécessaires à la fabrication de la sérigraphie qui occupe le bas de l'image (reprise du bel ex-libris de la librairie pour Plume aux Vents).

• A l'occasion de la grande exposition qu'elle organisait sur LA VACHE de **Johan De Moor**, la librairie **Bédéscope** à Lausanne a édité un tirage de luxe regroupant les 2 albums récemment sortis «Peaux de vache» et «Même les oiseaux

puent») en un seul, sous couverture toilée sérigraphiée, avec une page explicative supplémentaire numérotée et signée. C'est sorti le 21 mai avec un tirage TRES limité : 59 exemplaires seulement ! (BEDESCOPE, 76, rue Marteney, 1005 Lausanne, Suisse).

• Pour accompagner la sortie de FANTAGAS, l'étonnant album de **Carlos Nine**, les librairies **Super-Héros** (à Paris) et **Sans-Titre** (à Bruxelles) ont édité un très beau carnet de croquis au crayon entièrement sérigraphié. Le tout (album + carnet de croquis + 1 ex-libris (différent pour chacune des 2 librairies)) est vendu 150 FF seulement. Profitons-en pour signaler que **SUPER-HÉROS**, fidèle à ses bonnes habitudes, nous a transmis ses vœux pour

LA LIBRAIRIE
de bande dessinée sur Minitel

7 jours/7
24 heures/24
Expédition
dans toute la France



avec 3615 BDFIL®

- Commandez
- Offrez
- Consultez

Tous les albums disponibles chez les éditeurs grâce à une recherche bibliographique multicritère.

- Tous les albums par Titre-Série Dessinateur-Scénariste-Genre ou Public.
- Les nouveautés et parutions de l'année en un clin d'œil...
- Les indispensables, une sélection des albums coup de cœur de BDFIL®
- Dites-le avec des BD, BDFIL® se charge du reste ! Rubrique/Offrez toute la BD
- Les prévisions, le programme des éditeurs quelques mois à l'avance !
- Vos petites annonces Vendez-Achetez en direct sur le forum BDFIL®
- Avec le Quizz BDFIL® Jouez et Gagnez 3000 F de BD par mois

3615 code BDFIL®
Toute la BD dans un fauteuil !

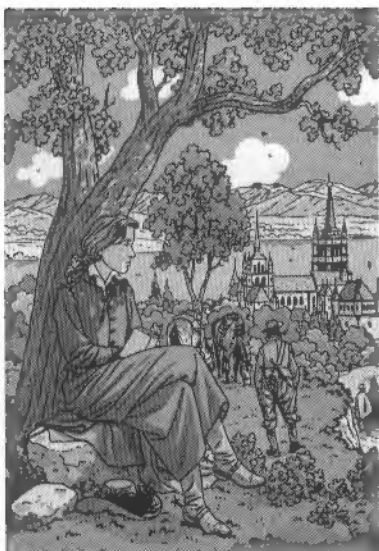
1995 sur une belle carte sérigraphiée, avec cette fois un dessin de **David B.** (SUPER-HÉROS, 175, rue St Martin, 75003 Paris (1) 42.74.34.74).

DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...



PRESS • PUB ET BD • LES COUPS DE

CŒUR • LES ZINES LÉSINENT • MANGAS • DU CÔTÉ DES LIBRAIRIES • LE COIN DES EX-LIBRIS • DIVERS ET D'ÉTÉ • FESTIVALS AND CO • IN PRESS • PUB ET BD • LES CO



• La grande exposition **André Juillard** qui a eu lieu à la **librairie Raspoutine** à Lausanne du 21 avril au 19 mai a marqué le début d'une nouvelle collection extraordinaire : **LES BLEUS DE RASPOUTINE**. Il s'agit du tirage d'un dessin inédit, mais au lieu d'un ex-libris ordinaire, vous aurez là le bleu du dessin (sa mise en couleur sur papier) accompagné de son film (transparent plastifié portant le trait noir) ! 100 exemplaires seulement n/s, vendus avec l'album au prix très raisonnable de 36 FS. Avis aux amateurs : le second accompagnera le prochain **LARGO WINCH** dans le courant du mois de juin... (**RASPOUTINE**, rue St Martin 7, 1003 Lausanne, Suisse).

caces à la librairie. Tenez-vous au courant... (**FANTASMAGORIES**, 13, rue Brantôme, 75003 Paris. (1) 48. 04. 31.31).



LE COIN DES EX-LIBRIS

• Ce trimestre, le prix de l'originalité va à la **librairie Sans-Titre** qui, pour l'achat des 2 tomes de **VORTEX** offre un ex-libris sérigraphié qui, en se dépliant, montre une scène en relief. 200 exemplaires numérotés/signés par **Stan** et par **Vince**. Signalons également 2 ex-libris différents, sérigraphiés sur tissu, pour les 2 albums de **J. De Moor** (**LA VACHE**) (100 ex. n/s), un dessiné et signé par **Hermann** pour... le dernier XIII (1) et quelques autres encore (**Juillard**, **Magnin**, **Nine**,...). De nouveaux dessins sont prévus ces jours-ci dans les prochains albums de : **M.A. Mathieu**, **Prado**, **Adamov**,... et bien d'autres ! (**SANS-TITRE**, avenue de Stalingrad 8, 1000 Bruxelles, Belgique).

• A Bruxelles également, ne manquez pas de passer (ou d'écrire) à la **librairie Durango**, une des pionnières de l'ex-libris. Qui a encore beaucoup de projets bien agaçants pour les prochains Pierre Tombal, **Jeremiah**, **Julien Boisvert**, **Aria**, **Black Mary**, **Fabien M** et **Dieter Sackville**. N'hésitez pas à leur faire une petite visite : quelques anciens sont encore disponibles... (**DURANGO**, rue de l'Athénée 9, 1050 Bruxelles, Belgique).

• A Paris, la **librairie Super-Héros** continue sur sa lancée des trimestres précédents. Avec ces derniers temps des ex-libris (toujours sérigraphiés, numérotés et signés) de **Juillard** (**Plume aux vents**), **Berthet** (**Pin-up 2**), **Sorel** (**L'île des morts**), **Conrad** (**Les innomables 2**), **Chevillard** (**Le pont dans la vase 2**), **Baudoin** (**L'éloge de la poussière**), **M.A. Mathieu** (**J.C. Acquelacques 4**), **De Moor** (avec un dessin différent pour chacun des 2 albums de **La Vache**) et notre préféré, **Cromwell** avec un dessin magnifique pour

Anita Bomba. Dépêchez-vous de leur faire une petite visite, en général leurs ex-libris disparaissent très rapidement ! (**SUPER-HEROS**, 175, rue St Martin, 75003 Paris).



• Beaucoup de beau monde aussi parmi les ex-libris de leurs voisins de la **librairie Fantasmagories** jugez plutôt : **Béja** (**Nolimé Tangere**), **Lauffray** (**Le serment de l'ambre**), **Vuillemin** (**Sales blagues 5**), **Magnin** (**Marie la Noire**), **Moynat** (**Qu'elle crève la charogne**), **Juillard** (**Plume aux vents**), **Plessix** (**Julien Boisvert 4**), **Conrad** (**Les innomables 2**), **Adamov** (**Les eaux de Montelune 6**), **Parras** (**Le lièvre de Mars 3**) et **Darrow** en septembre (**Rusty boy**) ! Excusez du peu... Notez que la sortie de la plupart de ces ex-libris est accompagnée d'une séance de dédi-

• A la **librairie Jeremiah** à Genève, c'est une superbe image de **Walthery** que vous découvrirez, dans l'album «Une femme dans la peau». Sérigraphié (4 passages couleur), cet ex-libris a été numéroté et signé à 100 exemplaires seulement (dont 25 pour l'auteur et 25 pour l'éditeur). Dépêchez vous ! (**JEREMIAH**, rue du Vélodrome 6, 1025 Genève, Suisse).

• Le 6^e timbre de la série «**Les timbrés de la Nation**» accompagnait le très bel album de **Florence Magnin** : **Mary la Noire**. Toujours 200 exemplaires, toujours numérotés et signés par l'auteur... et toujours superbe. Le 7^e est prévu pour juin et concernera le tome 6 des **Eaux de Montelune** d'**Adamov**. Ce dernier dédicacera à la librairie le 10 juin (Réservez par téléphone ou à la librairie deux jours avant). Enfin signalons 2 timbres hors-série, l'un accompagnant le carnet de croquis de **Serpiéri**, l'autre **Plume aux Vents** de **Juillard**. Pour ces hors-série, le format ou le dessin du timbre est variable et généralement inédit. Ainsi pour **Juillard** il s'agit en fait de 2 timbres reprenant les 2 projets de couverture de l'album n'ayant pas été retenus. (**Nation**, 4, Bd. de Charonne, 75020 Paris).





DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...



• En proche région parisienne il y a aussi des librairies très sympathiques et actives. C'est le cas de **La Marque Jaune** à Saint Germain en Laye. Parmi les productions récentes on signalera deux très beaux ex-libris de **Blanc-Dumont** et de **De La Fuente**. Mais allez y faire un tour, il reste encore pas mal de travaux plus anciens avec **Juillard** ou **Gabriel** par exemple. (LA MARQUE JAUNE, 72, rue de Poissy, 78100 Saint Germain en Laye, RER : Saint Germain (1) 30.61.02.62).

• La librairie **Raspoutine** à Lausanne ne se contente pas de lancer de nouvelles collections très originales (cf. «Du côté des librairies»), elle fait aussi très fort pour ses ex-libris. A signaler notamment ces dernières semaines un de **Félix Meynet**, plié en 3 et collé dans l'album (100 ex. n/s) et un sublime de **Berthet** pour PIN-UP 2 (sérigraphié, 5 passages couleurs, 100 ex. n/s). (RASPOUTINE, rue St Martin 7, 1003 Lausanne, Suisse (21) 311.47.71).

• Superbes ex-libris à la **Galerie Espace B.D.** pour la sortie des albums de **Dodier** (Jérôme K.S. BLOCKE - 250 ex.), **Rossi** (Jim Cutlass - 200 ex.), **Rosinski** (Thorgal - 325 ex.), **Moebius** (Fusions), **Juillard** (Plume aux Vents), **Berthet** (Pin-up). ESPACE B.D., Place F. Cocq 2, 1050 Bruxelles, Belgique.



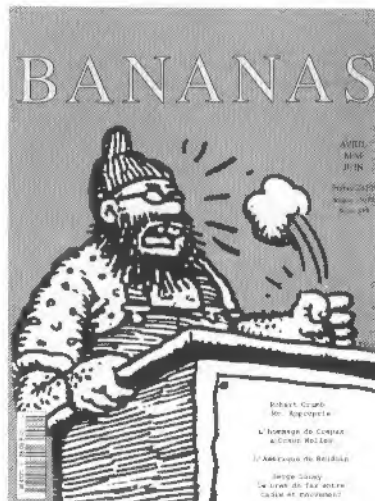
• Et en province, on se met à la mode belge ou parisienne. Témoin la **librairie Oscar Hibou** de Bordeaux qui offre ses premiers ex-libris crayonnés de **Pendanx** (Labyrinthes T.2) et **Sorel** (Le Fils du Grimacier). N'attendez pas car le tirage n'est que de 100 ex. n/s. D'autres vont suivre très prochainement avec **Juillard**, **Berthet**, **Gine**. On vous tient au courant. (OSCAR HIBOU, 23, rue Hugueire, 33000 Bordeaux) (56.44.31.11).



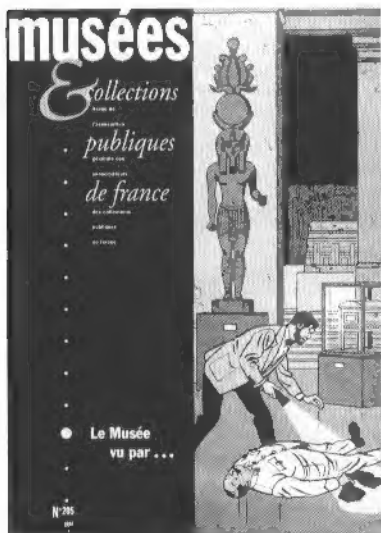
• Le train occupant une place importante dans la B.D., LA VIE DU RAIL consacre assez régulièrement des dossiers à des dessinateurs célèbres. Cette fois, c'est l'œuvre de **Tardi** (qui avait déjà dessiné une couverture pour un numéro de ce journal lors du dossier concernant les trains de Léo Malet) qui est passé en revue sur 6 pages fort bien illustrées, avec notamment en avant-première une carte du prochain BURMA (Casse-Pipe à la Nation) à paraître fin 95 - début 96. (11 FF n° 2472 (30/11/94). La Vie du Rail, B.P. 519, 60505 Chantilly Cedex).

• Avec bien sûr pour commencer cette chronique, la naissance de la revue de B.D. BANANAS. Confirmant ce mouvement de retour vers les journaux annoncé par BRAZIL, Evariste Blanchet se lance donc à son tour. Les 68 pages de ce nouveau venu se répartissent à peu près équitablement entre reprises de classiques américains (Peanuts, Ernie, Johnny Hazard), bandes de jeunes auteurs européens et rédactionnel plutôt intéressant (articles de fond, critiques, infos,...). L'ensemble a des faux airs du Charlie de la fin des années 70, et est plutôt prometteur. Mais une question demeure : peut-on

faire durer seul une entreprise aussi audacieuse ? Espérons le de tout cœur... (28 FF BANANAS B.D., 22 bd Lénine, B.P. 146, 95105 Argenteuil Cedex).

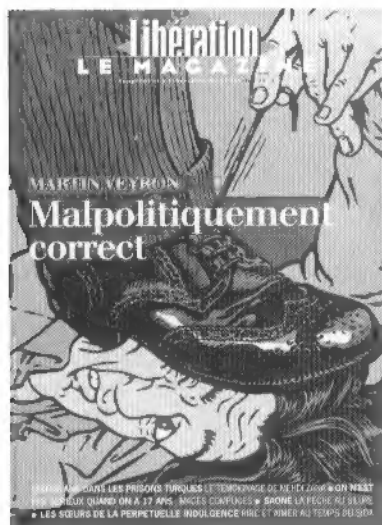


• La revue «Musées et Collections publiques de France» a consacré un chapitre de son numéro 205 (déc. 94) aux musées dans la bande dessinée. Avec en complément à ce dossier un cahier reprenant 8 des superbes dessins que Tardi avait exécuté en 93 pour le film de Stan Neumann sur le Louvre intitulé «Le temps d'un musée». (106 p. 80 FF AGCCPF, 6, rue des Pyramides, 75041 Paris Cedex 01).



• Une belle entorse à cette absence chronique de la B.D. à la télévision française : en décembre dernier, un somptueux numéro de l'émission MONTAGNE (sur France 3) intitulé «Le livre des raretés» et entièrement consacré à TINTIN AU TIBET. Comparaisons entre l'album et la réalité, témoignages de tintinophiles avertis et de vrais montagnards... et au bout du compte une belle demi-heure de poésie.

• Un strip litigieux de Martin Veyron paru dans INFO-MATIN du 01/12/94 (Journée du SIDA), et voilà notre dessinateur de B.D. limogé sans tambours ni trompettes. Il s'en explique et dit tout ce qu'il a sur le cœur sur cette affaire dans Libération, le Magazine paru le 21/01/95.



• FRANCE-SOIR fait souvent appel à des dessinateurs pour illustrer quelques articles de Société. Ces illustrations destinées à renforcer l'impact de quelques actualités de Février, Mars, Avril ont été concoctées par Rossi et A. Parras. F. Margerin qui pour les 90 ans de Bécassine nous a dressé un portrait new-look d'Annick Labornez.



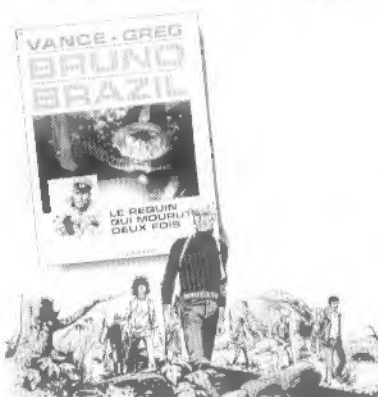
• Toutes nos félicitations à la chaîne câblée PLANETE qui, depuis la fin du mois de janvier, diffuse chaque semaine un (voire deux !) reportage(s) sur la bande dessinée. Il s'agit le plus souvent des émissions produites par CANAL PLUS... BELGIQUE. Eh oui ! Il existe des pays avant-gardistes où les chaînes de télé hertziennes ont découvert la B.D. avant l'an 2000... Fou, non ?

SERVICE DE PRESSE

• Après une (longue) année d'attente, le onzième épisode de XIII, intitulé «Trois Montres d'Argent» est paru. Comme le laissait présager la fin du tome précédent, on connaît enfin les origines de notre héros, assez compliquées. Mais on regrettera peut-être que ce qui nous est raconté soit trop lointain, empêchant ainsi d'en savoir plus sur ce qui nous préoccupe vraiment : le passé récent de XIII, notamment l'affaire de l'assassinat de William Sheridan. De plus, l'album se focalisant trop sur les ancêtres de Jason (eh oui, c'est le prénom - définitif ? - de XIII), l'histoire manque un peu d'action. Résultat, tout cela n'avance pas réellement et on reste sur sa faim car il ne survient aucun nouvel élément. En tout cas, une fois n'est pas coutume, W. Vance et J. Van Hamme parviennent tout de même à nous faire désirer fortement le prochain épisode. A l'année prochaine ? Peut-être sera-ce plus tôt car un hors-série, «The XIII Mystery - L'Enquête», est prévu avant la sortie d'un douzième tome.

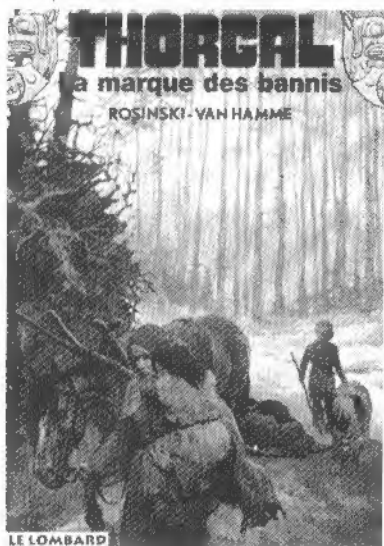


• Revoici Bruno Brazil et son Commando Caiman. Le Lombard vient d'entamer la réédition de tous les titres de cette série qui a hanté les pages du journal Tintin dans les années 70. Nostalgie, nostalgie, quand tu nous tiens ! Comment ? Vous ne connaissez pas Bruno Brazil. Bien avant le fantastique succès de la série XIII dessinée par un Vance toujours égal à lui-même, Bruno Brazil était un agent des services secrets, chef des membres du Commando

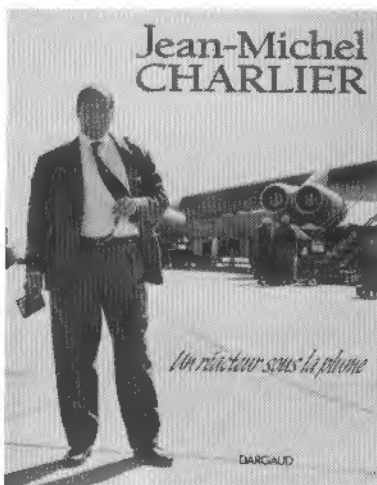


Cailman. Les 10 titres de cette série sont en cours de réédition. Vient de paraître le 1^{er} titre : «Le Requin qui mourut 2 fois». Ed. du LOMBARD.

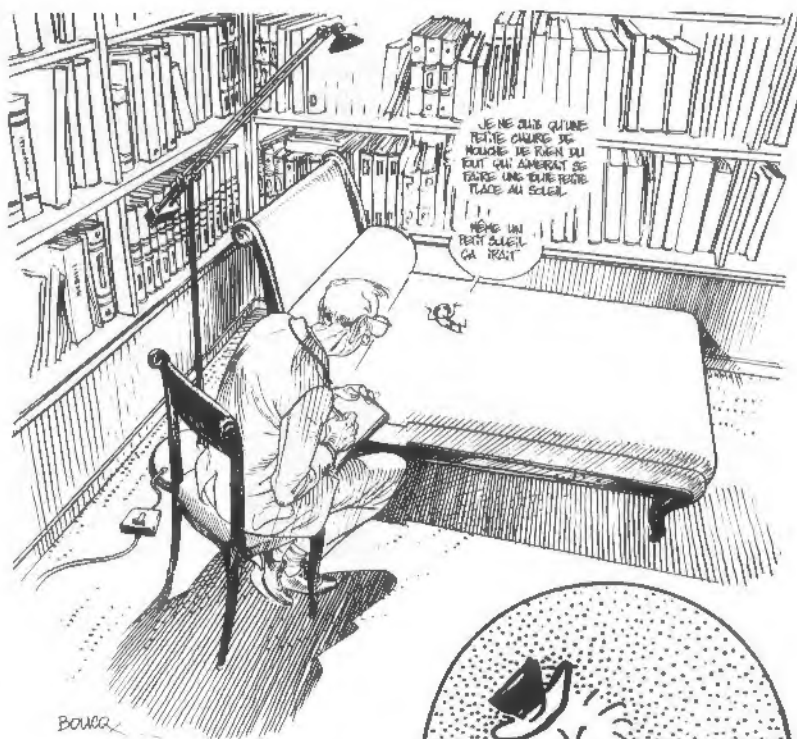
• **Thorgal** : «La Marque des Bannis». Encore un héros du journal TINTIN dessiné par **Rosinski** et scénarisé par **J. Van Hamme** qui connaît un succès sans précédent. Les nombreux prix récoltés par cette série dans les festivals sont là pour l'attester. On peut vous l'annoncer en avant-première, **SAPRISTI** s'intéresse d'un peu plus près à la vie de son auteur polonais dans le prochain numéro. En attendant découvrez ce 20^e album où la femme et les enfants de Thorgal sont pris à parti et font l'objet de cet épisode émouvant et dramatique.



• Créateur de Blueberry, Barbe-Rouge, Jim Cutlass, Les Chevaliers du Ciel, La Patrouille des Castors, Jacques Le Gall, Jean Valhardi, Guy Lebleu pour ne citer que ces célèbres séries, les Editions DARGAUD ont eu la très bonne idée de réaliser un ouvrage sur l'un des plus grands scénaristes de B.D. : **Jean Michel Charlier**. Intitulé «Un Réacteur sous la plume», celui nous invite à voyager dans l'univers de ce scénariste hors-pair. Nombreuses photos et illustrations inédites retracent les grandes lignes de cet inoubliable artisan de la B.D. Ed. DARGAUD : 53 F.



DERNIÈRES
NOUVELLES
DU
FRONT...



• Le premier livre de **Perrine Rouillon**, paru aux Editions 813, «LA PETITE PERSONNE», m'a été présentée par elle-même à Angoulême 95. Alain me l'a confiée : «Ecris quelques lignes sur elle !». Perplexe, je me demande comment apprivoiser cette toute petite personne, qui traverse la page blanche d'un air lâtu et expressif, et qui paraît pourtant si fragile. **Boucq** qui l'a préfacée, ne s'y est pas trompé. Très vite, je suis bousculée, emmenée par cette petite personne au fil de sa progression. C'est elle qui m'apprivoise, et lorsque 96 pages plus loin, il me faut la quitter, je me sens toute émue.

• «500 Fusils» (**Lamy - Cailleteau - Duval - Vatine - Rabarot**). Attention, cet album n'est pas la suite d'«Adios Palomita» qui avait reçu l'Alph'Art à Angoulême. C'est par contre le 1^{er} album d'une série qui s'avère très prometteuse. Wayne REDLAKE est le héros solitaire de cet album entouré d'une séduisante journaliste, d'un général français et d'un bandit mexicain qui courent tous après le même but : 500 fusils. Une véritable course au trésor qui saura séduire les incondtionnels de «Nouveau Western». Ed. DELCOURT : 75 F.



• Notre ami Alain BEYRAND vient de publier un catalogue de 960 pages, format 8,5 x 23 cm, intitulé «De Larillette à Janique Aimée». Indispensable à tous les nostalgiques des strips et à tous les connaisseurs de la bonne B.D. française. PRESSIBUS, 41, rue de la Fuye, 37000 Tours. Ah l'j'oubliais ! Le prix : 55 F port compris.

• **MAJUSCULE**

LIBRAIRIE - PAPETERIE
LE CONSEIL LE PRIX LE CHOIX

Librairie générale, scolaire, livres de poche, B.D., livres régionaux.

Papeterie bureau, scolaire, calculatrices, stylos, maroquinerie.
NOUVEAU : Beaux Arts

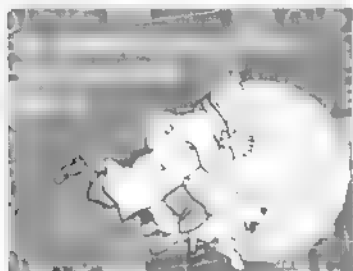
LA LICORNE - 156, Grande Rue - 76200 Dieppe - Tél. : 35 84 15 48



DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...



• Nous vous signalons dans notre précédent numéro que la **SNCF** avait fait appel à **Tintin** (et à sa famille) pour vanter les mérites de la billetterie automatique par le bas de 4 grandes affiches mais saviez-vous que pour l'occasion il a été édité un sympathique «**CARNET-REJON DU VOYAGEUR SNCF**» de 24 pages (format 20,8 x 14,7) entièrement axé sur les personnages de **Hergé** ?



• 1000 albums intitulés «**Le Beurre**» et illustrés par **Serre** sont à gagner par tirage au sort jusqu'au 30 juin sur le beurre au sein de la Normande Grand Ferme.

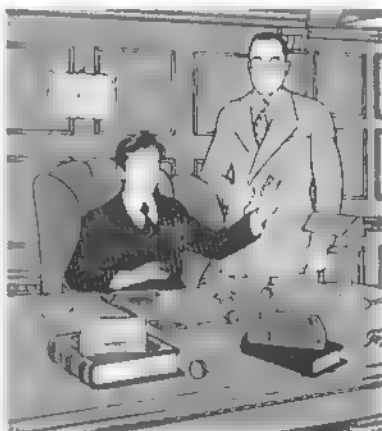
• Du 15 mars au 30 juin la **BD «Le Magot des Dalton»** sera à gagner sur les lots de 3 boîtes de **Choco BN** ainsi que des lots de 1000 F et 100 000 F à gagner en gagnant plus vite que son ombre.

• Pour le moins originale dossier de presse des Editions **ELECTHERA** pour la sortie du film **Astérix et les Indiens** et de l'album associé ! En effet, les traditionnelles plaquettes de présentation étaient contenues dans un livret de 42 cm de haut (pour une base de 29 cm).

• **EVIAN**, **BADOIT** et **Pétillon** vous invitent à leur table. Préparez-vous, il n'est peut-être pas trop tard pour participer à leurs grands jeux et peut-être gagnerez-vous un des nombreux lots, dont des Tee-Shirts signés **Pétillon**.



• La bijouterie **ARNOLD** à Paris a fait appel à **Floc'h** pour illustrer son catalogue.



• Vous pouvez en ce moment retrouver le **Petit Spirou** au rayon crémère de votre épicerie. En effet, les fromages **PTIT LOUS** vous offrent 2 mois d'albums (format 10 x 7 cm) intitulés **GAGS EN COQUE** n° 1 et n° 2 qui vous racontent quelques mésaventures de ce petit héros de plus en plus populaire.

• Les parisiens ont eu la bonne surprise de retrouver 2 fois en peu de temps **Astérix** en couverture de leur journal d'annonces gratuit **BOUM-BOUM**. Ils agissent tout simplement de signaler la réouverture printanière du Parc Astérix le 8 avril dernier (**BOUM-BOUM** n° 697 (20 03 95) et n° 699 (03 04 95)).

PRESS • PUB ET BD • LES COUPS DE

• **Tintin et Citroën** c'est déjà une longue histoire d'amour. Qui ne se dément pas puisque pour fêter à la fois la brillante victoire des ZX dans le **Granada Dakar 94** et le 70^e anniversaire de la première traversée du Sahara en automobile (Rad Citroën 1924) la marque aux chevrons vient de sortir 1000 exemplaires «personnalisés» (avec un autocollant dessiné pour l'occasion en bas de couverture et une page supplémentaire encartée entre les pages de garde et de titre) du **Crabe aux Pinces d'Or**.

TINTIN LE CRABE AUX PINCES D'OR

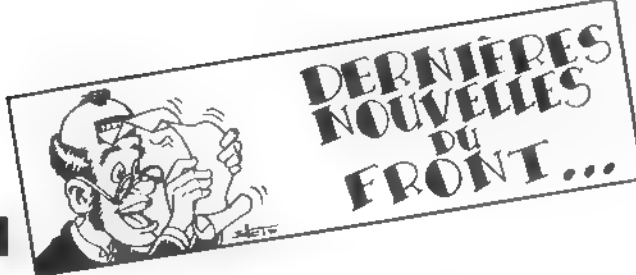


Pinces d'Or Signalez que 100 exemplaires (numérotés de 1 à 100) ont été signés par **Khong**.



• Le **Service et Travaux héportés de EDF** ont fait appel à **Jo. El Azara** pour la réalisation d'une brochure de 8 pages quadrupel couée au format 10 x 15 cm. On mentionne également la sortie prochaine (juin 95) du nouveau album de **Jo. El** scénarisé par **Vica** et édité par lui-même sous le label **AZEKO** «**LE PETIKADO**» relatant de nouvelles aventures de **TAKA TAKATA** (le petit soldat nippon myope et pacifiste, héros du journal **TINTIN** pendant plusieurs années). **AZEKO** (Auto-édition) **ARTIGUE-DIEU** 32260 SESSAN Takatakement vôtre **N.D.R.** Nous reviendrons plus en détail dans notre prochain numéro sur les travaux de **JO EL AZARA**.

CORR • LES ZINNS LÉSINENT • MANGAS • DU CÔTÉ DES LIBRAIRIES • LE COIN DES EX-LIBRIS • DIVERS ET D'ÉTÉ • FESTIVALS AND CO • IN PRESS • PUB ET BD • LES CO



LES ZINES LES LÉSINENT

• **Le Goinfre** continue de s'affirmer comme une revue incontournable pour les vrais amateurs de BD. Ce copieux numéro 16 en est une preuve supplémentaire : interviews passionnantes des «stakhanovistes» **Joan et Cartier** (qui pour l'occasion a dessiné une couverture magnifique) BD d'un excellent niveau (à l'exception peut-être de la dernière) et un gourmet aussi foisonnant qu'à l'habitude d'infos et d'articles divers (les auteurs de BD ayant enregistré un (ou plusieurs) d'entre eux), les rencontres mensuelles d'AJTARCC COMIX, les CD-ROM bédéphiques... Bref vous pouvez y aller en toute confiance : vous ne serez pas déçus. (25 FF 68 p. 2, via Croix Nivert 75015 Paris)

le goinfre

CARTIER
& JOAN



• Quelques nouvelles de nos trop rares confrères de **PLG** pour patienter jusqu'à l'automne et à leur numéro 31 dont le dossier sera consacré à **Jano**. Avec tout d'abord une sympathique carte de vœux signée **Caritte** suivie en ce début d'année de 3 productions très réussies : d'une part 2 photographes de **Moebius** (reprise du dessin fait par ce dernier pour le n° 3 de PLG) et d'autre part, le nouveau livre de **Pinelli** *Beau Salopard* dont le tirage est limité à 666 exemplaires (128 p. 95 FF). Mais le plus simple pour vous assurer que vous n'avez rien raté de leurs productions est de demander leur tout récent catalogue n° 3 (PLG, B.P. 94 92123 Montrouge Cedex).

• Le tout récemment «alphabétisé» **Rêve en Bulles** consacre la couverture et l'interview principale de son n° 10 à un certain **Ysloire**. L'entretien est intéressant et complémentaire avec le notre : avec principal

ement un survol chronologique des albums. Un gros point noir cependant, la qualité très médiocre des reproductions d'images. À signaler également de belles interviews (**Moebius** et **De Cracy** notamment) les habituelles pages truffées d'infos diverses et en supplément un petit cahier BD central de 16 pages intitulé *Le Rebelle* (80 p. 1+16), 35 FF 175 FB, 13, allée de la Fragne 1400 Niveles (Belgique).

• En décembre dernier sortait le troisième numéro de **Coma Lucide**. Ce fanzine de belle présentation s'attelle à chaque parution à l'est-ouest du sujet des BD : varie de plus en plus (Sage décision : l'herbe risque d'être un thème au moins aussi restrictif qu'Hergé) et que le niveau des dessins progresse bien. À encourager. À 10 FF le numéro avouez que le risque est limité. (6264 rue Danielle Casanova, 93200 Saint-Denis).

• **Auracan n° 8 et 9** Toujours quelques interviews intéressantes (notamment une de **Juillard** dans le n° 8 et une dédiée de **Tillieux** dans le n° 9), mais le tout reste assez léger : un peu moins de numéros mais un peu plus de densité ne nuirait pas. C'est d'autant plus frustrant que par exemple les points forts de ces 2 numéros donneraient lieu réunis en un seul, à un des tout meilleurs fanzines du moment. (40 p. 25 FF - 100 FB GRAPHIC STRIP rue du Relais 32/3 1370 Jodoigne Belgique).

• Bonne cuvée que ce numéro 76 du **Collectionneur de Bandes Dessinées**. Avec notamment des interviews de **Carl Barks** (l'incontournable [et inaltérable] 93 ans) père de Donald Duck et de **Thierry Groensteen** au sujet du Musée de la BD dont il est le directeur. À découvrir.



également la suite des dossiers sur le jazz et la BD et sur les formats de poche des Editions Mondiales, ainsi bien sûr que toutes les chroniques habituelles. (50 FF 50 p. 3, rue Castex, 75004 Paris)

LES AMIS DE HERGÉ



• **Les Amis de Hergé** viennent de fêter leur 10^e anniversaire en sortant leur 20^e numéro. La présentation est toujours aussi luxueuse et si les articles sont de qualité et d'intérêt négatifs (pas évident) est vraiment d'écriture exclusivement autour d'un seul auteur, les documents et images présentés sont extraordinaires et suffisent à eux seuls à vous faire ressentir pour 10 ans ! (ADH Chemin de Fayt 7, 7060 Soignies Belgique - Cotisation annuelle 900 FB).



• **Swof n° 14/15** qui nous vient de Suisse remplace avec brio le défunt CHAMPAGNE. Numéro double et énorme pavé de 100 pages consacré à **Pratt** (recto) et à **Giger** (verso). Autant dire que nous sommes en présence de L'ART FANZINE 96. Le contenu est rigoureux : les interviews bien ficelées, la maquette agréable, peut-être un petit effort à faire sur la qualité du papier mais rassembler simultanément un long entretien avec le père de Corto Maltese et le père du monstre d'Alien fait vite oublier ce petit défaut. 50 FF à SWOF Stéphane GERMAIN Ch. de Proz, Sechaud 9 1010 Lausanne Suisse.

DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...



PRESS • MUS ET BD • LES COLÈRES DE CŒUR • LES ZINES LÉSINENT • MANGAS • DU CÔTÉ DES LIBRAIRIES • LE COIN DES EX-LIBRIS • DIVERS ET D'ÊTRE • FESTIVALS AND CO • IN PRESS • PUB ET BD • LES CO

• Le tout petit fanzine nancéien **Tout Seul** continue son bonhomme de chemin. A signaler notamment ces derniers mois un numéro 5 face B (sic !), intitulé en fait «TOUTE SEULE», où vous trouverez quelques pensées plutôt bien senties sur la B.D. en général et un entretien avec **Philippe Druillet** en particulier (3 F + 2 80 F (port) Mathieu Remy, 42, rue Gambetta, 54130 Saint-Max).

• Editer un fanzine est déjà difficile, mais éditer un fanzine sur les fanzines afin de... **F.B.D.** (Fanzinorama) du de A à Z... le qrl du n° 1... **ANNONCE BOUQUINS** On encourage 20 F à F.B.D., 16 bis avenue... jaurès, 12110 Viviez

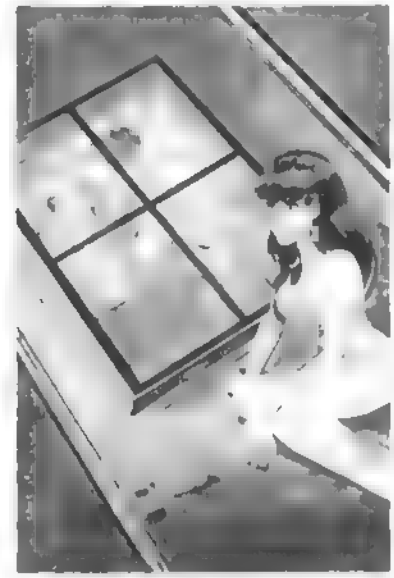
• Outre Rhin, surprise avec la sortie du fanzine allemand **Reddition n° 25** consacré à **Tardi** avec reprise de la couverture de **SAPRIST** n° 26 (inversée pour l'occasion) et d'une partie de la biographie (Editions ALFONS - Wurper Weg 23, D 20257 Hambourg) **RAAH ! Magazine**



n° 30 consacré à son numéro à **Berthet** et **Comixene n° 53** à un dossier Astérix. Que professa s'me et quelle qualité d'impression pour ces 3 zines allemands

sous les eaux». Et en ce moment (jusqu'au 30 juin), ce sont les retrouvailles avec la série «Les 7 vies de l'Épervier» que l'on fête avec une grande expo de croquis, dessins et planches de **André Juillard**. À ne surtout pas rater si vous passez par Bruxelles. Signalons également la magnifique affiche, sérigraphiée sur caique (4 passages à l'avant, 2 passages à l'arrière). Avec un cadre à double vitrage et un bon éclairage, c'est magnifique. 150 exemplaires numérotés et signés, vendus au prix très raisonnable de 1495 FB (env. 250 FF) (ESPACE B.D. tous les jours sauf Dim. 10h30 à 19 h Place F. Coq 2 1050 Bruxelles (02) 512 68 69)

• Les 8 et 9 avril dernier le Salon de B.D. de **Maisons-Laffitte** fêtait son 5^e anniversaire, placé sous le signe du polaire (très belle affiche sur ce thème signée **Eric Mahaire**). Beaucoup de visiteurs, de nombreux auteurs (**Jidehem Cauvin Franz Dodier** et une quarantaine d'autres), un accueil comme d'habitude chaleureux. Bref on attend déjà le 6^e.



• Dépêchez-vous la très belle exposition «**Les Anges**» se poursuit à la **Stardom Gallery** jusqu'au 10 juin (en attendant peut-être de se déplacer vers la Belgique et l'Allemagne ?). Une quarantaine d'artistes sont au rendez-vous avec des œuvres de **Moebius**, **Mattotti Juillard**, **Cabanes** (surprenant et magnifique), **Manara Cadeflo**, et même une (d) étonnante sculpture en bronze et argent signée **H.R. Giger** (STARDOM GALLERY, 2 rue Voltaire, 75011 Paris (1) 43 56 60 89)

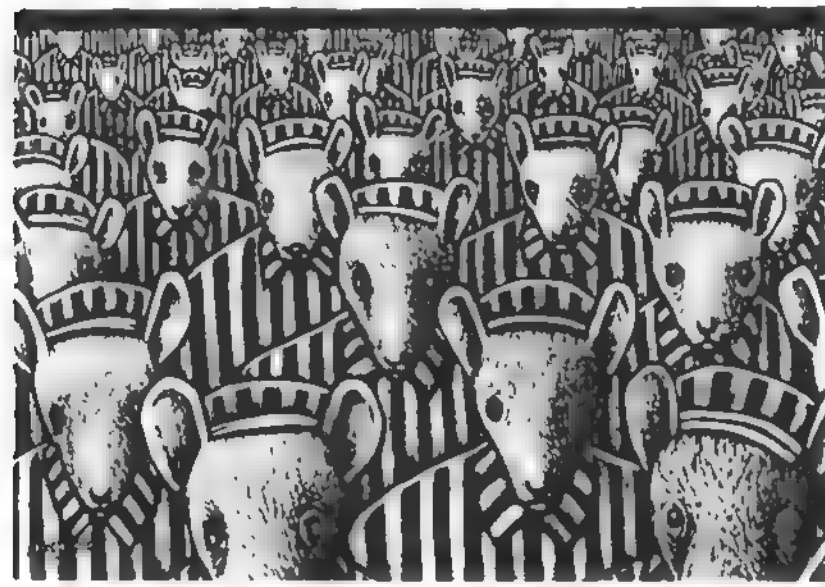
• Le festival B.D. des Grandes Ecoles déménageait cette année pour s'installer dans le cadre spacieux du CNIT à La Défense. Pas mal d'auteurs (**Boucq**, **Mézières**, **Caza**, ...) et de visiteurs cette fois encore. Parmi les bons points : les collages organisateurs d'avoir séparé mangas et trading cards du commun des bédéphiles. Ces 2 mondes n'ont décidément pas grand chose en commun. Seules réserves : un prix d'entrée assez élevé, une sélection un peu étonnante des fanzines et des équipes d'accueil aux rasses chaleureuses comme des vendeurs de boîte de nuit. Les Petits déjeunés qui, n'en doutons pas, seront arrangés l'année prochaine



• Pour la première fois en France on a pu observer une partie du matériel de **Maus**. En effet, du 8 mars au 9 avril dernier, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme proposait une exposition de croquis, de documents et bien sûr d'originaux du chef d'œuvre d'**Art Spiegelman**. Expo très réussie que l'on espère voir repasser prochainement en Europe. (Service de

presse : Arlette Weintraub (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme) Tél (1) 40 29 94 65)

• Programme toujours chargé à la Librairie-galerie **Espace B.D.** C'est tout d'abord **Grenson** qui exposait jusqu'au 16 avril des planches et des dessins à l'occasion de la sortie de son album «Le cimetière



DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT...

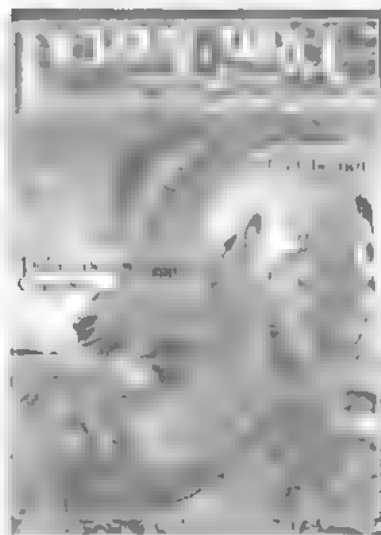
gramme, exposition interactive (Mégathèmes) planches originales de l'inté J.C. Mézières qui a signé la superbe affiche. Un tiré à part de celle-ci a été réalisé, signé et numéroté (200 F à CONTACTS Rhône-Alpes SF - Centre Pierre Mendès France, 12, Avenue de Paris 42334 Roanne Cedex



• Depuis novembre 94, sur initiative d'Yvan Allaghe et d'Olivier Marbauf (auteurs de BD, Vile prostituée, ed Decourt, et créateurs du trimestre LE CHEVAL SANS TÊTE puis du abe AMOK), le Passage du Nord-Ouest (13 rue du Fg Montmartre 75009 Paris) se transforme une fois par mois en espace de rencontres/découvertes des nouvelles tendances et des approches expérimentales d'un certain nombre de labels indépendants. C'est l'occasion d'acheter ces productions pas toujours évidentes à trouver

ailleurs, mais aussi de rencontrer leurs auteurs et de voir des expos d'originaux. Ces rencontres s'appellent **Autarcie Comix** : entrée est libre et vous pouvez sur place vous installer autour d'un verre pour discuter (infos : AMOK 26 bis rue George Sand 91320 Wissous)

• C'est Lidwine qui a signé l'affiche du 2^e festival de BD de Perros-Guirec qui a eu lieu les 13 et 14 mai 1995. Une piéride de dessinateurs était attendue. Cabanes Juillard Mézières et les trois auteurs perrosiens ont nommé J.C. Kraehn, R. Loisel et Laurent Vicomte



• Yvette et Philippe Degeilh sont les organisateurs de l'exposition annuelle ANIM-EXPO BD qui se déroule à la bibliothèque du comité d'entreprise EAODE de la SNCF. A l'occasion de cette 7^e manifestation, un catalogue « Clin d'oeil de Dédicaces » a été réalisé et tiré à 50 ex. n°. Comme sont tirés, nd que ce catalogue contient des photocopies de dédicaces d'une quarantaine d'auteurs comme Loisel Tardi Moebius Yslaire Bilal Morris, Hermann, Margerin Pratt Blanc-Dumont, à l'occasion de sa venue en 1994, a réalisé un marque-page pour ce comité d'entreprise dynamique. Contact : Y & P DEGEILH, 35 A, rue de Tanger, 75019 Paris (16 1 40 34 05 01)

• 8^e festival BD de Montpellier, festiva très prisé par les auteurs BD (une quarantaine) avec des locomotives comme Bilal Vuillemin Juillard Philuc Cabanes Rochette et Tronchet, affiche très belle, est signée par Max Cabanes. Au détail, le festival se passe en gare de Montpellier, alors, a ezy en train

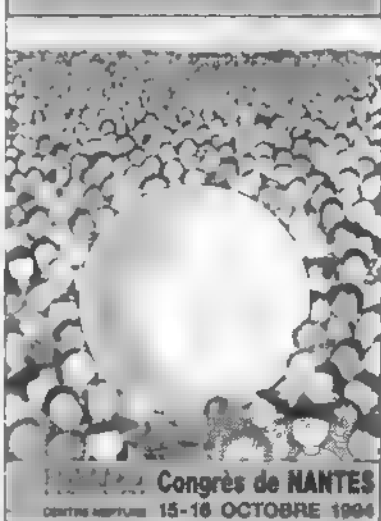


• Quand on peut associer une bonne cause au plaisir des yeux, pourquoi hésiter ? Ainsi, vous pouvez aider et faire connaître autour de vous la **Fédération Enfance et Familles d'Adoption** en commandant la très belle affiche (représentant une nuée d'enfants rieurs de toutes les couleurs entourant la terre) que Tardi a dessiné pour le Congrès de l'Adoption internationale qui a eu lieu à Nantes les 15 et 16 octobre dernier (50 FF Enfance et Familles d'Adoption, 3, rue Gerando 75009 Paris,

• Naissance d'une nouvelle maison d'édition **Trait de Plume** a pour objectif de sortir 4 albums par an regroupant à chaque fois les travaux de jeunes dessinateurs autour d'un thème particulier. Le premier volume paru s'intitule LA PREMIERE FOIS et constitue une belle réussite que nous vous convions à découvrir sans tarder (42 F en librairie spécialisée ou en écrivant à Trait de Plume éditions, 69 Bd Henri Barbusse 93100 Montreuil)

• Un nouveau lieu de pèlerinage pour les introphiles **Saint-Nazaire**. En effet

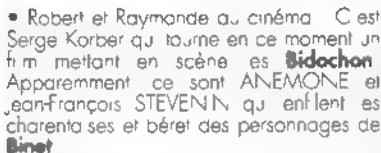
Une famille étrangère pour un enfant : REGARDS SUR L'ADOPTION INTERNATIONALE



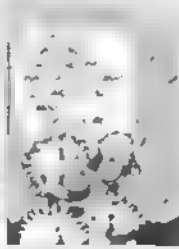
• Autre festival, le 9^e, celui de la Science-Fiction et de l'imaginaire qui s'est déroulé à Roanne du 8 au 14 mars 95. Au pro-



Et de cinq à Cinq éditeurs se partagent maintenant l'édition de mangas en France. SAMOURA, que les amateurs connaissent déjà en tant que librairie et diffuseur de mangas, venait d'avoir fait paraître quand vous avez vu dernier Sortilè en main OGENKI CLINIC un mangas créée par Haruhiko Inoue, racontant les péripéties délirantes et érotiques de malades particulièrement bien traités par une infirmière pu...use dans un hôpital. D'autres projets sont actuellement en cours de réalisation chez le même éditeur. DARK WIBLE et GORGONA, qui sont tout plus tard Pour plus de renseignements une seule adresse : **Samouraï, 42-44, rue de Valenciennes, 75009 Paris.**



RACONTE-MOI LA VIE.



A black and white photograph of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or athlete, against a light background. The person is captured in a mid-air or low-to-the-ground position, with limbs extended. The image is framed by a dark border.

• L'imprimerie FERE a fait réaliser un magnifique PORT-FOLIO intitulé « Impressions » où se sont illustrés 5 dessinateurs rouennais dont 3 auteurs de SAPHIR : **Héliot Boutel** **Blanche**





• F. Rivière / J.F. Miniac sont les auteurs de la première BD tirée d'une œuvre d'Agatha Christie «Le Crime de l'Orient-Express» et c'est en exclusivité dans Têlé 7 jeux



• Organisateur d'expos et prestataire de service, le catalogue 1995 du **Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image** est disponible et vous permettra de mieux utiliser les outils que vous propose le centre : locations d'expos, spectacles multimédia, vidéoclub, animations, formations, scénographie et images de synthèse. On vous présente par ailleurs que la couverture est illustrée d'un dessin inédit de **Tardi**. Contact et renseignements : CNBDI, J.Y. Ségura, 121, Route de Bordeaux 16000 Angoulême

• Dans leur magazine des Abonnés du mois de mai, **CANA** a fait appel à **Floc'h** et **Jourda** pour illustrer leur rubrique «Comment ça marche»

• «Mac chez les indiens», «Un Cheik au Far-West», «Jucky Luke se marie» sont les 3 nouveaux albums Lucky Luke que l'on peut se procurer chez ESSO ○○○○ pour 6 et 10 points Esso. C'est signé **Morris** mais ce n'est pas du vrai **Morris**

CENTRE NATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ET DE L'IMAGE
CATALOGUE 1995



A propos du N° 30, GREG nous signale dans un courrier :

« Enfin, la bibliographie ! oui, et je reconnais que c'est assez vaste, mais il manque quand même pas mal de trucs parus dans des journaux...comme environ 500 pages des «As» dans «Valiant» puis dans «Pit», et un petit millier dans les suppléments des quotidiens belges début années 50 : «Fifi», «Fleurette», «Minouche», «Touly», «Randy R. file», «Bronco & Papi» etc. Aussi toute la série des RC «Le Chat» (Héroïc-Abums, environ 20 titres). Dominage aussi de ne pas mentionner le journal «Paddy» (5 numéros seulement mais...) que j'avais lancé tout seul comme un grand en 1955 et qui contenait tout de même du **Tillieux**, du **Beck's**, du **Milton Caniff** et un peu de **Greg**. Enfin, bon, des souvenirs, quoi... »

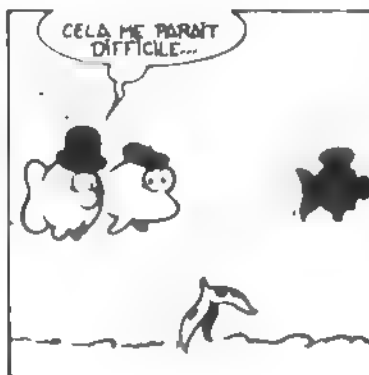
En revanche et contrairement à la liste de «Sap», je n'ai PAS écrit «Les bouseux» **Dupa** **Franquin**

... premiers «Marsu»
Pas non plus les deux Chlorophylle de **Macherot**, mentionnés. Il était son propre scénariste. **Marthal** n'a pas collaboré au dessin de Zig et Puce ni de Bapiole et Zou. Je lui écris en revanche «Alain et Christine» (après **J.M. Charlier**) j'ai écrit

moins 5 ou 6 «Peur-de-Ren» de plus pas le temps de chercher... Voilà la rectification est faite

FISH & SHIPS

Scénario : F. DUVAL / Dessins : L. TURLAN





AFFICHEZ MOI ÇA SUR TOUS LES MURS DE LA VILLE... AVEC NOTRE COMBINE, LE PÈZE VA COULER COMME LE SANG FROID DANS MES VEINES D'IMMONDE VILÈRE...

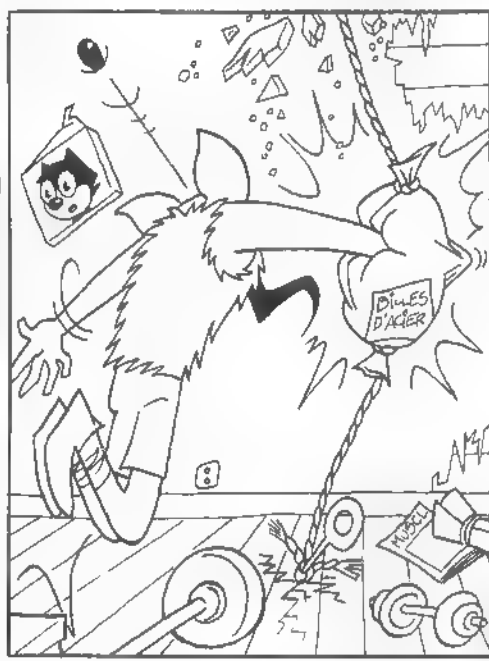


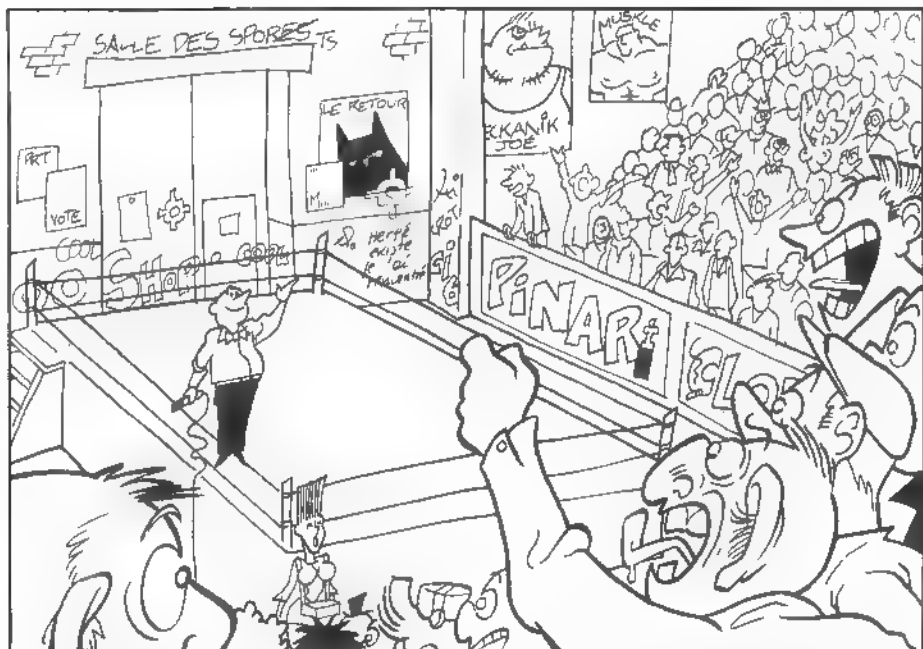
LA TRUFFE SAUVAGE ... FAIT DES RAVAGES !

TEXTE & DESSINS JICÉPOL









WAOUUUUH ! JE SUIS VÉRITABLEMENT EXCITÉE DE VOIR CE NAIN DE MECKANIK JOE SE FAIRE MASSACRER HUIT FOIS DE SUITE !



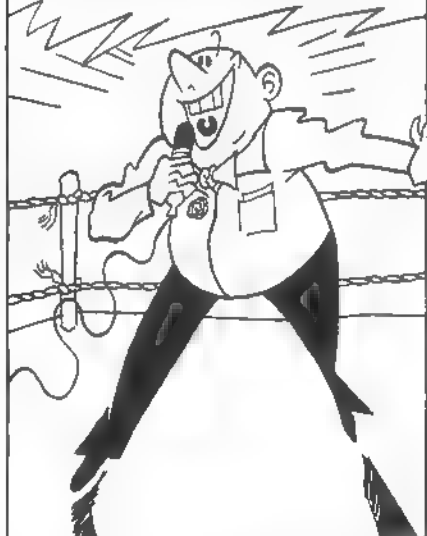
ANDRÉ ! QUELLE TRUFFE, CE TYPE ! IL A PASSÉ LA SEMAINE À S'ENTRAÎNER ! LUI, SI GRAS, AURAIT-IL PEUR D'UN GNÔME ? !



ÇA A ÉTÉ DUR ! DEPUIS 5 JOURS, JE NE FUME PLUS, JE NE BOIS PLUS...
IL Y A AUTRE CHOSE ENCORE QUE TU NE FAIS PLUS !



MESDAMES ET MESSIEURS...



MAIS IL EST ENORME !!



OH! CHOU! C'EST AFFREUX! IL VA TE... MAIS... MAIS AU FAIT ???? COMMENT ? AS-TU SU... ?



'FAUT PAS NOUS PRENDRE POUR DES THONS !



PREMIER COMBAT... AVEC... EMILE AMINHOPANIE !

NOOOON! VEUX PAAS ZYAZER!

TUT! TUT! TUT! TOUT LE MONDE A MISE SUR TOI !



... MAIS ENFIN ! COMMENT FAIT-IL POUR RAPETISSER OU ENFLER COMME CA, CE JOE DE MALHEUR ?!

VOYONS, CAFARD! IL NE S'AGIT PAS DE LA MEME PERSONNE !



BIEN ENTENDU ! UN DETAIL M'A MIS LA PUCHE A L'OREILLE !

... SUR L'AFFICHE (CASE 1 PLANCHE 1) L'OREILLE DE JOE SE TERMINE PAR UN LOBE... OR...



... A LA CASE 5 DE LA PLANCHE 2, JOE APPARAÎT EN VILLE DÉPOURVU DE LOBE !

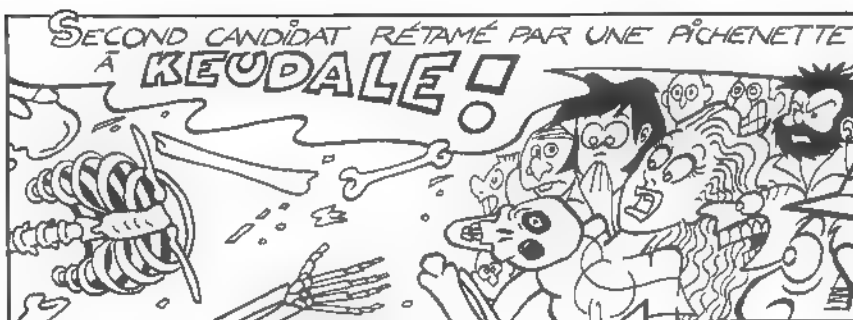


PREMIER CANDIDAT KAPOUTE PAR UN POING DANS LA TRONCHE A ZÉRO !



TUT! TUT! TUT! TOUT LE MONDE A MISE SUR TOI !

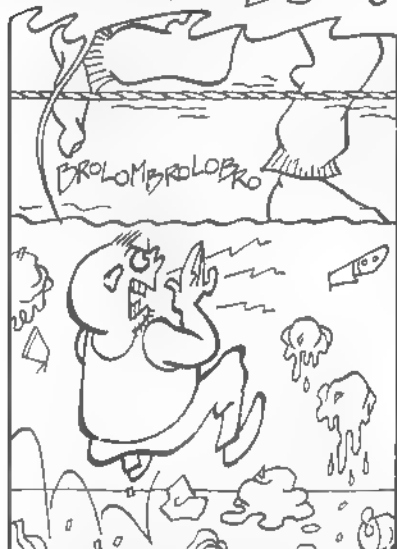
... JE COMPRENDS ? UN SOSIE DE
MEKANIK EN MINIATURE SE
PAVANE DANS LES RUES DE LA
VILLE ... LES SPECTATEURS MISENT
SUR LES CANDIDATS ... DES
MESSIEURS MUSCLES QUI NE
PRENNENT PAS LA PEINE DE
S' ENTRAÎNER ? ...



... SEULS LES ORGANISATEURS
MISENT SUR LEUR FAVORI
ET EMPOCHENT LA TOTALITÉ
DU MAGOT ? TENEZ ...
REGARDEZ ... PRÈS DU
RING ...



VAS-Y FRÉRROT !
DÉTRUIIS LES !!



CINQUIÈME CANDIDAT
EXPLOSE PAR UNE TÊTE
AU CARRE À UN COUP
DE PIED DANS LE GROS
ORTEIL ?



... ET C'EST AU TOUR
DU BEM ET DERNIER
CANDIDAT ... J'AI
NOMMÉ ... ANDRÉ GZ,
DIT : LA TRUFFE
SAUVAGE !



N'Y VAS PAS, MON
COEUR ?

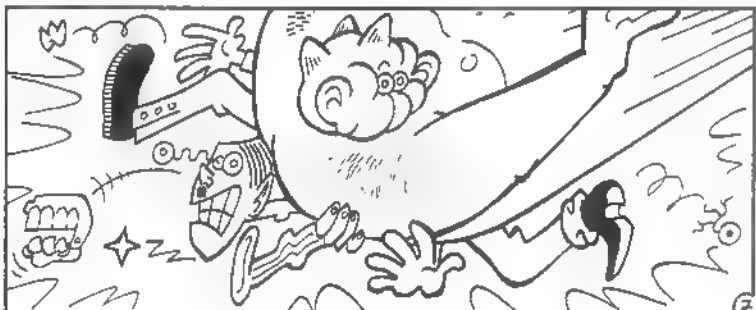
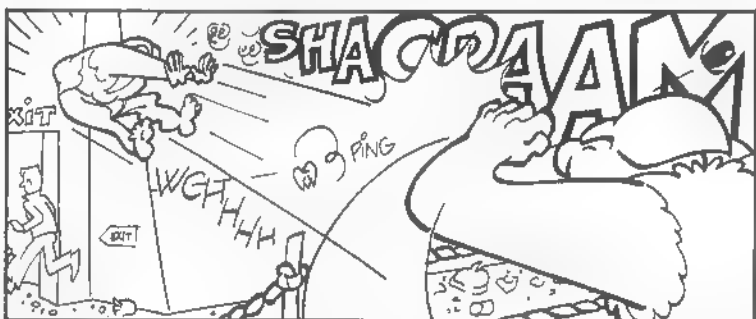




ALLONS ! VIENS-Y, MON POTE, QUE J'TE DÉFENÊTRE LA HURE À COUP D'MARTEAU FRAPPEUR !



LE VENT TOURNÉ ! ON S'CASSE AVEC LA CARASSE !





... UN DÉTAIL CEPENDANT M'A ÉCHAPPÉ ! ... ON A ENFERMÉ CETTE BANDE D'ESCROCS ... ET POURTANT IMPOSSIBLE DE METTRE LA MAIN SUR LA CAISSE ! LES GENS N'ONT PU ÊTRE REMBOURSÉ ... UN COMPLICE A DÛ PASSER ENTRE LES MAILLES DU FILET, TU NE CROIS PAS ?



Caplain

Les Editions du Savoir

L'IMPRIMERIE RIZ

IMPRIMERIE
SERIGRAPHIES
PUBS ADHESIVES

21, EURO-CHANNEL
78378 DIEPPE CEDEX

32 90 12 11



- SONORISATION
JET X DE JAMIERE
- ELECTRONIQUE
COMPOSANTS-KITS
MESURE
- HIFI-VIDÉO
LES PLUS GRANDES
MARQUES
- POUR
PROFESSIONNELS
ET
GRAND PUBLIC

ALPHA-SON

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 55 80

ALPHA-SON

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE 35 84 55 80



RESTAURANT
BRASSERIE

Bar de Rouen

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la
côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 84.73.50



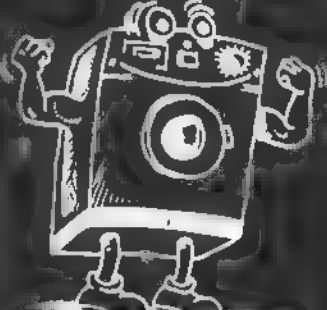
MAGASIN ELECTRICITE

DANIEL LEMIRE

Successor Magasin Verbeke

1, rue Saint Jacques - 76200 DIEPPE

Tél. 82.84.84



APPLIQUELS MENAGERIE - LUMIERE
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
DEPOSITAIRE
VELETTE - HOOVER
SAUTER - SIEMENS

22, RUE DES MAILLOTS

76200 DIEPPE

Tél. : 35 84 40 50

Yves COMMIS

ASSUREUR CONSEIL

7, Rue du Mortier d'Or

76200 DIEPPE

Tél. : 35 84 13 04

ASSURANCES
TOUTES
BRANCHES



HOTEL
BAR
RESTAURANT
Le Vieux
Manoir



Dominique LEMERCIER

86, rue Robert Lefranc

76510 St-NICOLAS D'ALIERMONT

Tél. : 35 85 80 25

pension
Pension
Repas de
famille

RETOUCH-EXPRES

Ces librairies diffusent SAPRISTI

AIX EN PROVENCE
AJACCIO
AMIENS
ANGERS
ANGOULEME
ANNÉCY
ARRAS
ARGENTAN
AVIGNON
AUXERRE
BAYONNE
BEFORT
BESANCON
BORDEAUX
CAEN
CHAMBERY
CHATEAUBRIANT
CHAUMONT
CHERBOURG
CLERMONT FERRAND
CREIL
DIEPPE
DIJON
ENGHIEN
EVRY
GRENOBLE
LA CADIÈRE D'AZUR
LA ROCHELLE
LE HAVRE
LE MANS
LILLE
LIMOGES
LORIENT
LYON
MARSEILLE
METZ
MONTÉLIMAR
MONTPELLIER
MULHOUSE
NANCY
NANTES
NICE
NIMES
ORLÉANS
PARIS
PERPIGNAN
QUIMPER
REIMS
RENNES
ROUEN
SETE
ST DENIS
ST ETIENNE
ST GERMAIN EN LAYE

LA BULLE NOIRE
LA MARCHE
MAJUSCULE
COBRA
KROK
PLEIN CIEL
BD FUGUE
FNAC
FURET DU NORD
HERVIEU
FNAC
LA BD
LES YEUX DU CHAT
LA PIEUVRE
GRIBOULE
CARICAT RE
PLAISIRS SOLITAIRES
BEDEURE
OSCAR HIBOL
FNAC
FRAGMENTS
EXCOFFER
ARCANES
LE PYTHAGORE
CHAMP L'ÉPRE
BD 63
FNAC
MAISON DE LA BD
DIEPPE PRESSE
MAJUSCULE
FNAC
IMPRESSIONS
LA MARQUE JAUNE
ARTHAUD
IMAGES GRENOBLE
MOMIE FOLIE
ARTS ET LETTRES 2
MILLE SABORDS
SUBESPACE
BULES
ATLAN'TIDE
FNAC
FURET DU NORD
BD REVES
LA BOUQUINERIE
EXPERIENCE
FNAC BELLECOUR
FNAC PARTDEL
LIBRAIRIES D'IMAGES
FNAC
LA PASSERELLE
VIRGIN MEGASTORE
FNAC
ARTS ET LETTRES
IMAGES MONTPELLIER
FNAC
FNAC
FNAC
HALL DU LIVRE
LA PARENTHÈSE
ADAM
MAISON DE LA PRESSE
ET REL
FNAC
PLANÈTE LIVRE
FNAC Dpt 33
L'OREILLE CASSÉE
LA BULLE
BEDEPHIE
ALBUM 2
ALBUM 3
L'ANNIVERSAIRE RASOIR
AU DOMAINE DES DIEUX
BOULNIER
FANTASMAGORIES
L'AMMORION TALE
FNAC TERNES
FORUM DES MALLS
IMAGES JAFAYETTE
MAG'S ST GERMAIN
LUTEC
LUTEC 2
METAL HURLANT
NATION
SUPER HÉROS
FUTUR ANTÉRIEUR
LA PLEIADE
POINT VIRGULE
FNAC
VITAMINE C
TY BUR
DOUCE VITA
FNAC ROUEN
LE ROBE
LUMIERE D'AOUT
MAGNE
LES JOURS MEILLEURS
MEMOIRES PLURIELLES
L'ÉTOFFE DES HÉROS
LA MARQUE JAUNE

STRASBOURG

DE BRIDERGART
FARFAFOULES
FNAC, Royon BD
ARCADE
FNAC
BEDECINE
BEDEURE
FNAC
LES 5/20
PLANÈTE 33

TOULOUSE

TOURS

TROYES

VERSAILLES
BELGIQUE
BRUXELLES

ESPACE BD
PARADIFFUSION
SANS TITRE

SUISSE
LA CHAUX DE FONDS
FRIBOURG
GENÈVE

LAUSANNE

NEUCHÂTEL

APOSTROPHES
LA BULLE
CUMULUS
OREILLE CASSÉE
PAPIERS GRAS
JEREMIAH
APOSTROPHES BD
BEDESCOPE
GENAT
RASPOUTINE
APOSTROPHES

1. ANCIENS NUMÉROS



Les N° 1 (CHAILAND) N° 2 (ARNO) N° 3 (SCHULTEN) N° 4 (S. CLERC) N° 5 (D.MITR.) N° 6 (MARGERIN) N° 7 (E. LONG) N° 8 (BOB DE MOOR) N° 9 (A. MINUS) N° 10 (TIBET) N° 11 (LOSEL) N° 12 (BOJCCQ) N° 13 (E. LOUP) N° 14 (BLANC DJMONT) N° 15 (T. BENOIT) N° 16 (FRANQUIN) N° 17 (BOURGEON) N° 18 (MEZÈRES) N° 19 (J. DERZO) N° 21 (W. THERY) N° 24 (HERMANN) N° 25 (J. LARD) N° 26 (TARD) N° 27 (G. MOEBJS) sont définitivement épuisés

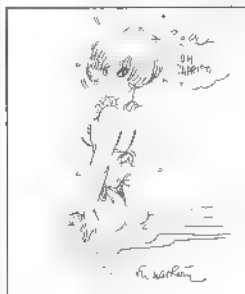
Restent disponibles	N° 20 (LIBERATORE)	30 F
	N° 22 (BINET)	30 F
	N° 23 (J. MARTIN)	30 F
	N° 28 (P. J.C.)	35 F
	N° 29 (BAL)	50 F
	N° 30 (GREG)	35 F
	N° 31 (YSAÏRE)	35 F

2. TIRAGES OFFSET (26 X 35 cm)



JULIARD	100 ex n°/s	Epuisé
TARDI	120 ex n°/s	Epuisé
MOEBJS	199 ex n°/s	Epuisé
PT. LUC	100 ex n°/s	Epuisé
BAL	399 ex n°/s	Epuisé
MEZÈRES	199 ex n°/s	150 F (Abonné) 120 F
YSAÏRE	199 ex n°/s	150 F (Abonné) 120 F

3. PORTFOLIO «10 ANS DE SAPRISTI»



10 dessinateurs (BINET BLANC DJMONT BOURGEON JULIARD MARGERIN MEZÈRES MOEBJS TIBET WALTER MINUS et W. THERY) se sont associés aux 10 ans de SAPRISTI en envoyant un dessin original

Cette série de dessins fait l'objet d'un portfolio de 10 cartes postales tiré à 1000 exemplaires

Prix port inclus 80 Fr

Conditions de diffusion

- Commande d'au moins trois numéros - Remise de recte de 35 %
- Règlement à 30 jours - facture déduite à parution
- Liste des librairies insérée gratuitement dans la revue

ABONNEMENT/COMMANDES

- Je m'abonne à SAPRISTI pour 4 N° à compter du n° (120 F FRANCE - 160 F ÉTRANGER)
- Je commande le(s) numéro(s) suivant(s)
- Je commande le(s) tirage(s) offset suivant(s) (+ 30 F Port R)
- Je commande..... portfolio(s) «10 ans» : x 80 F port inclus

TOTAL

NOM/PRENOM
ADRESSE

Bon à photocopier et à retourner accompagné de votre règlement à
SAPRISTI - BP 173 - 76206 DIEPPE CEDEX

Bernard HISLAIRE

Bernard HISLAIRE est né en 1957. Passionné de BD très jeune (il a 13 ans il va montrer ses planches à Jean-Marc Bruyère), il suit les cours de l'Institut Supérieur et publie, dès 1975, une 1^{re} œuvre Blanche à la fois SPYGLASS. Suivant en 1979 les auteurs dans Spirou, la première longue histoire, COURSEBROSSE ET GALADRI, puis arrive EDOUARD ET VIOLETTE, une série d'humour de tendresse et de poésie qui va le faire remarquer aux premiers D... Mais c'est en 1985 qu'il va composer définitivement, avec l'opportunité dans CIRQUE de la série SAMARE, signes Violette, au jeu d'adulte élégant et fort, enveloppé de mêmes tonalités et mélancoliques, va ouvrir une nouvelle porte dans le monde de la bande dessinée : celle du romantisme flamboyant qui a profondément marqué la littérature du XIX^e siècle... à l'heure où l'intégrale de EDOUARD ET VIOLETTE va être publiée et où le cycle de SAMARE touche à sa fin, il nous a semblé intéressant de le rencontrer et de faire un point avec lui avant qu'il ne se lance dans une nouvelle direction.





Interview
réalisée
par
Y. DEMAY
Librairie
BEDESCOPE
Lausanne

Interview Bernard HISLAIRE



SAPRISTI : Bernard Hislaire, personnage plutôt secret, qui êtes vous ? D'où venez-vous ?... Expliquez nous tout ça...

YSLAIRE : Né à Bruxelles, le 11 Janvier 1957 à 20h20. Capricorne singe d'éducation catholique. En dehors de cette carte d'identité, je cherche encore

SAPRISTI : Vous êtes Bernard Hislaire ou Bernard Yslaire ?

YSLAIRE : Ah ! Comme dirait Hamlet, c'est ça la question ! Vraisemblablement les deux, mais j'ai encore d'autres signatures à mon arc

SAPRISTI : Hislaire sera la troisième ?

YSLAIRE : Non, Islaire, sans doute ou Isler. Pas de H, ni de Y... Ce sera une nouvelle personnalité, un humanoïde romantique de cette fin de siècle, un intellectuel émotif. Mais à vrai dire, tout cela est de l'ordre du symbolique, pour ne pas dire du rituel superstitieux. Ce n'est qu'un jeu avec moi-même, et cela doit le rester. Et à l'heure actuelle, je ne sais pas si je vais y faire participer le lecteur.

SAPRISTI : Vous avez commencé dans Spirou, il y a près de 10 ans. Votre collaboration à ce journal était-elle un frein à vos pulsions actuelles ?

YSLAIRE : Je crois qu'à ce moment-là, je n'avais pas besoin de DUPUIS pour me mettre des freins. D'autant que j'ai commencé la B.D. avec des idées préconçues : A cette époque par exemple la B.D. humoristique marchait mieux que la B.D. réaliste (en chiffre et en notoriété) et je pensais qu'il fallait dessiner en humoristique plutôt qu'en réaliste, pour assurer une carrière. Il faut dire

qu'à 17 ans j'avais déjà quitté mes parents, et il fallait vivre... Oui, je me suis mis des freins pour des tas de raisons personnelles. Déjà la B.D. belge avait une tendance à l'auto-censure et moi j'en ai rajouté, je me suis enfermé dans des contraintes terribles, tant au niveau narratif qu'au niveau graphique. FRANQUIN avait dit dans une interview : «L'art naît de contraintes et meurt de liberté». Et comme je vénérerais chacune de ses paroles comme sortant de la bible... Cela dit, lorsqu'on me parle de l'auto-censure de Bidouille et Violette, je ne peux nier que j'ai dû retoucher des cases et qu'il y a eu des réflexions du genre : «J'espère qu'ils resteront assis sur leur banc et qu'ils n'iront pas plus loin». C'était clair mais d'un autre côté il y avait aussi la

prison dans laquelle je m'étais librement enfermé. Prison que je revendique car je pense que la B.D., c'est d'abord des tas de petites prisons les unes à côté des autres, les «Cases», dans lesquelles on est enfermé. Et c'est une lourde contrainte que de dessiner un personnage de la planche 1 à la planche 44 sans évoluer graphiquement. Il faut beaucoup de métier pour faire un personnage qui se ressemble. C'est plus facile de faire un beau dessin que de faire un suivi en refrénant ses ardeurs créatrices, lesquelles se font souvent au détriment de l'histoire. Donc, toutes ces contraintes, cette discipline par rapport à Bidouille et Violette, je suis loin de la renier. Chaque série qu'on fait se heurte aux murs de sa prison, et cela aussi c'est la création. A propos, vous



LAIRE (YSLAIRE)



avez remarqué que tous les héros humoristiques ont une tête ronde ou ovale. Bidouille est tout de même le seul personnage dont la tête (et le corps) a la forme d'un rectangle. Comme un écran de TV. Graphiquement, c'était un défi d'arriver à faire passer des émotions et rendre crédible les sentiments d'un rectangle. Pour moi, c'était donner vie à une abstraction.

SAPRISTI : Ça n'a rien à voir avec le relatif insuccès de Bidouille et Violette. Imaginons un méga-succès... Nous sommes en 1995, vous sortez le tome 10. Est-ce imaginable ?

YSLAIRE : Tout est imaginable, mais le problème de Bidouille et Violette, le problème de base,

est que, comme beaucoup de héros de bédés humoristiques, les personnages ont une conception graphique abstraite qui s'oppose à la tendance concrète du scénario. Par exemple Tintin est une figure sans âge, éternel adolescent, dans une histoire qui ne l'est pas moins. Ce qui est possible puisqu'il ne vieillit pas et que toutes les références temporelles qui nous situent, parents, femmes ou enfants, sont gommées. Autre exemple, on peut deviner qu'Astérix a plus de 18 ans puisqu'il porte une grosse moustache mais on ne peut lui fixer un âge précis. Donc, à partir du moment où le héros a un âge défini, il n'en change pas. La B.D. humoristique permet, au mieux, d'avoir trois âges : l'enfant, l'adolescent-adulte puis le vieux.

Sérigraphie SAMBRE
«Départ de la Bastide»
© CHAMPAKA Ed

Tout le problème de Bidouille, c'est l'amour et tout le problème de l'amour au niveau scénar.o, c'est de vieillir.

SAPRISTI : Le fait que le personnage humoristique ne puisse pas vieillir est une des raisons qui vous a amené à créer Sambre ?

YSLAIRE : Attention ! Le personnage humoristique ne peut pas vieillir, or Bidouille et Violette DOIVENT VIEILLIR. Tout le problème est là. Le fait est que l'amour est confronté à la durée. Et ça, cela devenait pour moi une question à laquelle je ne trouvais pas de réponse graphique. Le meilleur exemple, c'est ce gag sur les derniers mots de Bidouille et Violette où j'ai essayé de les dessiner vieux. Ça ne collait pas. J'avais l'impression d'avoir mis une perruque d'ouate sur la tête de Bidouille pour lui donner des cheveux blancs. C'est vrai qu'à la suite de cela, quand j'ai fait Sambre, je me suis juré de ne pas retomber dans le même piège. Et Sambre est une histoire d'amour où tout est basé sur le fait qu'ils vont vieillir, qu'ils veulent vieillir ensemble. Quelque part, les manques ou les erreurs de Bidouille et Violette sont devenus le postulat de la série suivante. À mon sens d'ailleurs, on ne peut



Portrait du libraire
Yves SCHLIRF
© SCHLIRF BOOK



bâtit une nouvelle série que sur les erreurs ou manques de la précédente. Je pense qu'il y a eu un divorce naturel entre les intentions de base que j'avais, ce que je racontais spontanément, et un certain héritage du passé que je me croyais obligé de respecter. Maintenant, je ne fais plus attention à cela. Sambre est une histoire d'amour romantique qui finit mal, au XIXe. Et le concept

de base est simple et clair, ce qui est un atout commercial. Alors que Bidouille et Violette reste une série difficile à cerner. Elle est à la fois drôle, tendre, triste, c'est un peu tout sans être quelque chose de précis. Je vois mal la possibilité de faire une pub pour Bidouille et Violette. Qu'est-ce qu'on dirait pour résumer ? Une formule qui me plaisait bien, c'était «Mélancolique» (c'est

Gainsbourg qui a inventé ça). De toutes façons, Bidouille et Violette ne comble aucun créneau, et sans doute est-ce une partie de son intérêt. C'est pour cela que j'ai autant d'affection pour ces personnages : ce n'était pas un «Produit».

SAPRISTI : Ces personnages vont-ils revivre ?

YSLAIRE : Ils vont être réédités, c'est une certitude. Vont-ils revivre ? Je n'en sais rien. Les amours adolescents de Bidouille et Violette, je ne suis plus dedans, je suis marié, j'ai des enfants. C'est une problématique que j'ai déjà beaucoup explorée. Trouver un nouveau souffle ? Qui sait. Un dessinateur est venu me voir en me disant : «J'aimerais reprendre Bidouille et Violette». Ça m'a fait fort plaisir et on va tenter l'expérience. Pour l'instant, ça m'amuse. Mais à l'âge que j'ai, je n'ai plus tellement d'illusions sur ce que je suis : Je ne serai jamais un dessinateur de séries sortant un album tous les ans. C'est un beau rêve dépassé...

SAPRISTI : Au travers de votre réponse, on sent chez vous un désir d'aller de l'avant, d'explorer. Vos prochains albums seront-ils des albums multimédias ?

YSLAIRE : Pourquoi pas ? «Albums multimédias», le mot est un peu contradictoire, mais j'imagine que l'avenir est aux déclinaisons du même produit, avec j'espère une certaine interactivité. Ce qui m'intéresse de plus en plus, ce n'est pas seulement le récit d'un drame ou d'une aventure, mais aussi les coulisses de l'action, la généalogie des personnages, bref l'ensemble de la matière qui fait l'univers d'un auteur. Le plus important dans la B.D., c'est de planter des personnages ; qu'ils existent, qu'ils aient un passé, un avenir, une certaine vision du monde.



Croquis sur calque
d'un dessin
finalément
non retenu
de Sambre III
© B. HISLAIRE



Et à partir du moment où on a envie d'exprimer cette vision du monde, ou plutôt ces visions du monde, tous les moyens sont bons pour y arriver. Mon avenir ne se limitera sûrement pas à la B.D. Attention, je n'ai aucun mépris pour la B.D. je trouve que c'est un métier formidable, on possède une liberté d'expression incomparable à d'autres médias. Je crois que je garderai toujours un lien avec la B.D. parce que ça permet de lier deux de mes grands amours

que sont l'écriture et le dessin. C'est mon côté homme-orchestre. Maintenant, si je peux faire du cinéma, des pièces de théâtre, ou toute autre forme d'expression, si on m'en donne les moyens, je n'hésiterai pas

SAPRISTI : Parlons cinéma, donnez moi votre casting pour le film Sambre...

YSLAIRE : L'ennui, c'est que le casting je l'ai déjà imaginé en

les dessinant. Si j'étais metteur en scène, je serais inévitablement confronté à l'image dessinée (ce qui n'est pas le cas dans les adaptations de romans) et donc l'espace de liberté résiderait avant tout dans les contre-rôles. Ce qui n'est pas leur choix à priori. Non, honnêtement, il faudrait que je rencontre des acteurs. Je crois plus à leur capacité de composition de personnages qu'à leur ressemblance extérieure.



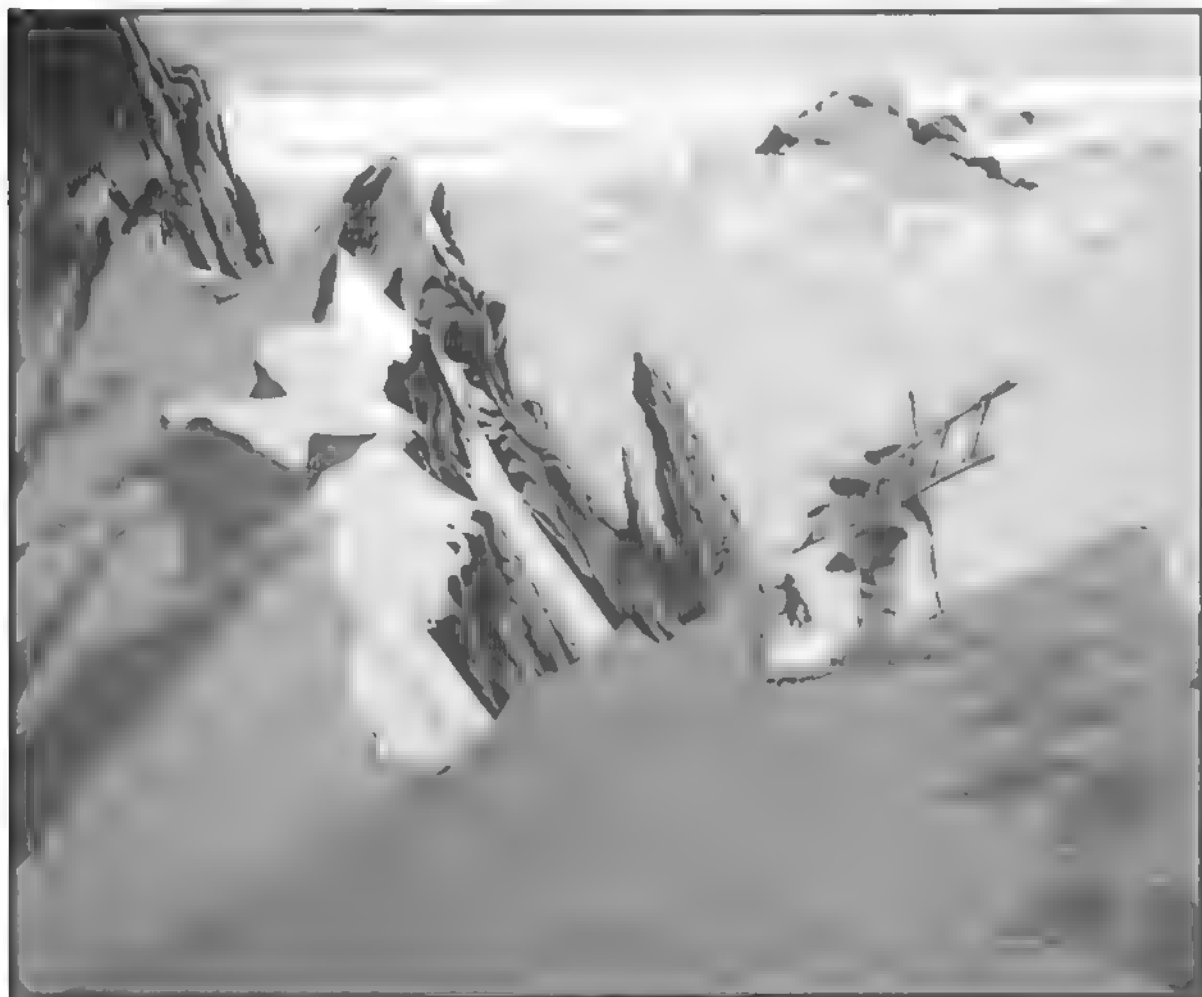
Séraphie «Mont Blanc» pour le
portfolio «L'Invitation au Voyage»
© LAGARDE Ed

SAPRISTI : Avec Sambre, vous inaugurez un genre... et depuis bien d'autres vous «suivent» dans ce style. Qu'en pensez-vous ?

YSLAIRE : C'est sans doute vrai, mais ce n'est certainement pas à moi de le dire. Par moment, ça donne une idée du métier où chaque fois que quelqu'un fait un pas de côté hors des normes, il y a des parasites qui viennent se greffer pour essayer de sucer le sang et faire des sous. Comme je ne produis pas énormément, qu'est-ce que je n'ai pas entendu comme commentaires du genre : «Il pourrait te remplacer». C'est un peu ennuyeux puisqu'à priori, quand on fait une histoire, on pense qu'elle est unique. Moi, j'essaie de faire une B.D. qui me ressemble, le reste du milieu ne m'intéresse pas tellement. Alors franchement je m'en fous ! Et tant mieux pour ma postérité, si on écrit que j'ai fait école...

SAPRISTI : Toujours dans Sambre, votre univers est remarquablement référencé. Quelles sont vos sources ? Où avez-vous puisé tout ça ?...

YSLAIRE : Moi, on me donne n'importe quel siècle et je plonge dedans. Réellement, toutes les époques m'intéressent, l'histoire des hommes dans son entièreté. Pourquoi les gens ont vécu de telle ou telle manière, qu'ont-ils inventé politiquement, socialement ou artistiquement... Comment ont-ils répondu à cette éternelle question : Pourquoi la guerre ? Pourquoi tant de laideur et si peu d'idéal (quand ce dernier ne crée pas ce premier...) ? Et bien sûr, le XIX^e siècle me passionne : C'est le plus proche de nous. Je m'y suis intéressé parce que je ne le connaissais pas. J'étais initialement beaucoup plus attiré par le XVIII^e, sa légèreté dans les



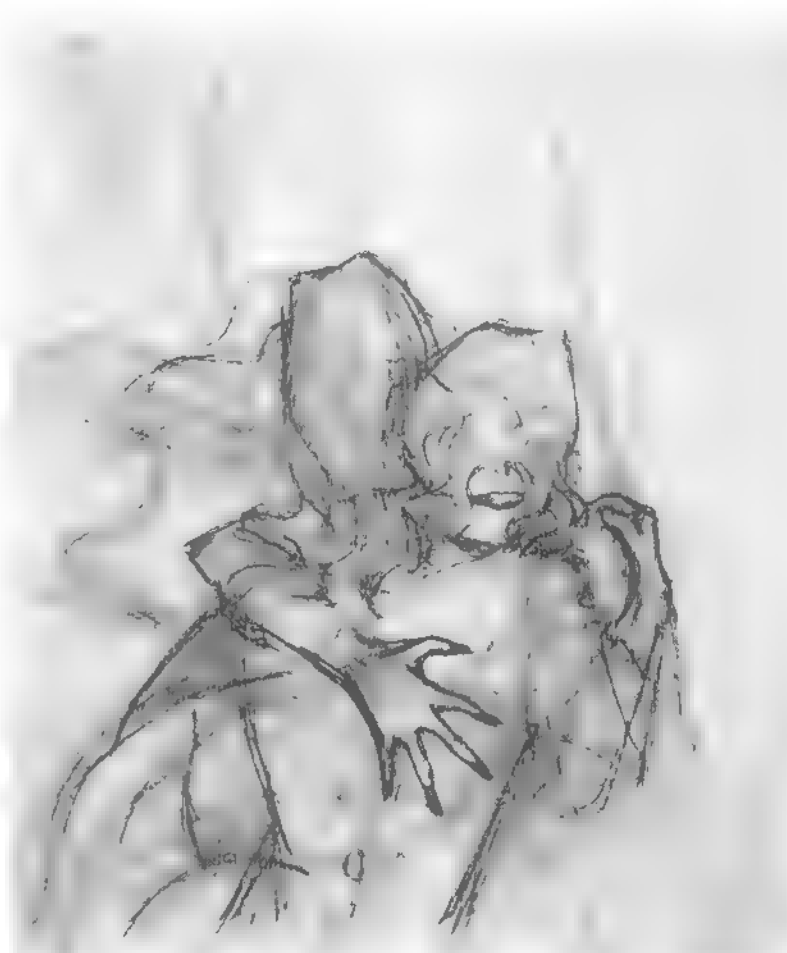
formes, sa virtuosité verbale et sa révolution. Le siècle des lumières... Par opposit on, le XIX^e me sembla t sombre et sans relief. A ors qu'il est e ferment de toutes les idées qu ont forgé ce foutu XX^{ème} siècle. C'est un siècle méconnu, trop souvent réduit à la vision de Zola ou de Hugo. C'est un siècle riche, suffisamment proche pour qu'il nous reste une diversité de témoignages et donc une formidable complexité. Et comment comprendre notre siècle sans connaître le précédent ?

SAPRISTI : Sambre à déjà 3 chapitres. Où cela va-t-il s'arrêter ?... Et si cela s'arrête, qu'est-ce qui viendra après ?

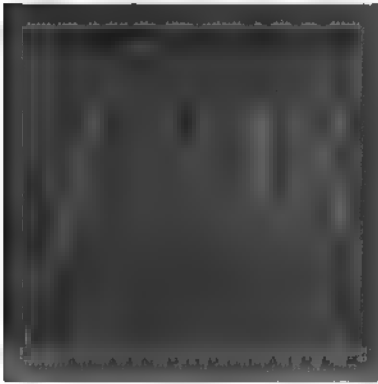
YSLAIRE : Bien entendu, je ne racontera pas a su te de l'histoire, c'est interdit. Ça fait partie des règles de l'interview. D'ai leurs je suis allé récemment au cinéma voir un film avant d'avoir vu sa bande-annonce et j'ai trouvé ça génial («Quizz Show» de Robert Redford). Ça m'a réconcilié avec un certain type d'histoires : celles où on rentre dans a salle en ne sachant absolument pas ce qu va se passer ! Je trouve qu'il y a là un plaisir que la société actuelle s'interdit, sans doute par un besoin effréné de consommation immédiate, sans plus aucune vertu d'attente comme dirait mon grand-père. Et c'est dommage, car on défl ore tous les sujets. Il n' y a pas ma de films américains dont, en voyant la bande annonce, on devine déjà comment ils se terminent (en général, ls se résument à un choix binaire : le héros va-t-il échapper à l'assassin-psycho-pathe-complot international ?) Les lecteurs de B.D. vont de plus en plus dans les magasins et, pratique qu n'existait pas du temps des magazines, ils feuilletent, regardent, et ce de plus en plus longtemps avant d'acheter, pour être sûrs qu'ils ne se trompent pas. Aiors s'il faut raconter en interview ce qui va se passer, que va-t-il rester ? Je rêve de l'album scellé...



Esquisse de «Bernard et Julie» pour une sérigraphie © B. YSLAIRE



BIDOUILLE, CE POÈTE INCONNU...



SAPRISTI : Juste une prévision pour la sortie du tome 4 de Sambre...

YSLAIRE : A priori, il sort pour la fin de l'année et c'est certainement la fin d'un chapitre.

SAPRISTI : Lisez-vous des B.D. et y-a-t-il des auteurs qui vous ont influencé ?

YSLAIRE : Qui des grands auteurs ne m'a pas influencé, voilà la question. Auteurs présents ou passés d'ailleurs. En ce moment je regarde KHNOFF et j'essaie de comprendre MATISSE... J'ai lu des B.D. mais j'en lis de moins en moins parce que c'est vrai qu'il n'y en a pas beaucoup qui racontent des histoires qui m'intéressent. Au cinéma c'est un peu le même phénomène, à la différence que je pense qu'au cinéma il y a plus de professionnels qu'en B.D., dans le sens où il y a un minimum « d'entertainment » garanti. Il y a beaucoup d'amateurisme en B.D., dans le bon et le mauvais sens du terme. Je pense que c'est un des médiums - ou des arts - les plus difficiles et les plus ingrats qu'il y ait. Dans le sens où il faut être ce véritable homme-orchestre dont je parlais précédemment. Au cinéma, il y a trois personnes au scénario, plus un spécialiste dans chaque domaine, costumes, décors, lumières, cadrage, etc... en B.D. on fait tout. Tout seul ou au maximum à trois. Voilà aussi pourquoi je mets tant de temps à sortir un album...



2 amis de l'auteur ont réuni ses œuvres et recréé son univers d'après sa biographie en bandes dessinées.

EXPOSITION: DU 7 AU 21 nov. (12h à 18h30)

SAPRISTI : Les références au cinéma sont fréquentes dans vos réponses. Etes-vous tenté par une expérience comme celle de BILAL (Réalisateur) ?

YSLAIRE : Bien sûr ! Qui cracherait dessus ? Honnêtement ? A l'heure actuelle, cela paraît la forme d'expression la plus valorisante au niveau des médias. Si on

devait parler des dieux ou de l'histoire de la peinture qui a passé son temps à peindre les dieux de chaque époque, on dirait qu'à l'heure actuelle il n'y a plus de peinture d'abord, et que la seule image exposée, dévalorisée, est celle des stars du cinéma, voire celles de la télé...

SAPRISTI : Voire les Top-Models...

YSLAIRE : Ah oui ! Ce ne sont même plus des gens qui pensent, des homo-sapiens mais seulement une enveloppe... A quand l'ordinateur superstar ?

SAPRISTI : Et vous ne pensez pas que la B.D. peut évoluer vers une plus grande notoriété ?

YSLAIRE : Non franchement je ne crois pas que la B.D. touche toutes les couches de la population. C'était une grande illusion, on a d'abord cru que ça s'adressait à tous les enfants et ce n'est pas le cas, tous les enfants ne peuvent pas se payer de la B.D. C'est cher et en plus ils préfèrent regarder la



télévision, c'est plus facile. Donc la B.D. pour enfants c'est très relatif. Je crois que c'est un phénomène adolescent, pour un adolescent qui a des revenus parce que je ne sais pas si en banlieue on lit tellement de B.D. ... Alors que les gens, même défavorisés, vont encore au cinéma ou voient les films à la télé. C'est quelque part l'œuvre la plus diffusée, avec également la musique rock.

SAPRISTI : Pourriez-vous être peintre ?

YSLAIRE : C'est marrant, c'est l'autre tentation actuelle de tout



auteur de B.D. parisien qui se respecte. Être cinéaste ou peintre ? Comme si la B.D. ne pouvait pas suffire... Je reviens à ce que je disais tantôt, il n'y a rien de plus ingrat que la B.D. Il faut tellement de connaissances, de discipline, de savoir-faire dans des tas de domaines avant d'être reconnu (et encore, quelle reconnaissance limitée) que non seulement vous vous faites chier et vous gagnez moins d'argent que dans le cinéma. Mais en plus, vous serez toujours moins reconnu qu'un metteur en scène ou qu'un peintre. De plus, même peu connu on dira d'un peintre



qu'il fait «L'Art», chose à laquelle ne peut prétendre un dessinateur de B.D. raisonnable. La B.D. est coincée entre les deux et rêve toujours de faire autre chose... Cela dit, oui, j'aime la peinture. Je viens de faire une toile, et c'est un plaisir sans nom que de pouvoir travailler aussi profondément sur une image, de ne pas être tenu à devoir le répéter dans la case d'après. On ne peut pas être trahi par l'imprimerie et il n'y a pas un éditeur qui vient dire : «Si vous pouviez la dénuder un peu plus»... Parce qu'elle est carrément à poil sur la toile ! Parce qu'au départ la B.D. c'est parler à un public, la peinture c'est se regarder dans un miroir.

SAPRISTI : Beaucoup de temps entre chaque album, pas de dédicaces... Pourquoi êtes-vous un auteur «rare» ?

YSLAIRE : Je n'aime pas dédicacer c'est vrai, parce que je suis trop perfectionniste pour me satisfaire des dessins que je fais dans ces cas-là, et que lorsque j'en réussis un, je n'ai pas envie de le donner... Une



Origina de la sérigraphie
«L'Âge du 31 Septembre»
(couleurs modifiées
à la sortie de la
sérigraphie)
© 1000 Ed et
B. HISLAIRE

autre raison, c'est que je ne trouve pas qu'il y ait un rapport avec le lecteur dans le sens où on passe son temps à dessiner sans lever la tête. Je ne suis pas une machine...

SAPRISTI : La dédicace est pourtant le seul contact avec les lecteurs...

YSLAIRE : Oui, s'il y avait le temps de discuter entre chaque album... mais les gens ne viennent pas pour ça, ils veulent un dessin sur une feuille blanche pour offrir à leur petite amie. Et puis c'est toujours les mêmes... La dédicace est un phénomène managérial qui fait plaisir à quelques-uns et déçoit le reste de la file qui a attendu deux heures pour rien. Notez qu'il m'arrive d'en faire, on ne peut pas toujours dire non. Mais c'est une mauvaise habitude. On ne demande pas à un romancier d'écrire un chapitre pour vous faire plaisir, ni à un peintre de faire un petit graffiti. Le problème en B.D., c'est qu'il y a des gens, au demeurant forts sympathiques, qui font de l'animation de halle de boucherie et d'autres qui voudraient être à Beaubourg ! Il y a un côté mélange des

torchons et des serviettes qui est agaçant, mais j'ai sans doute un petit côté élitiste...

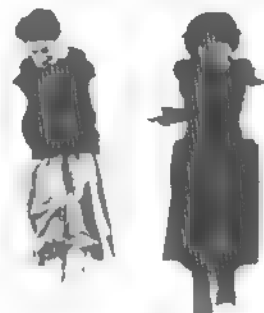
SAPRISTI : C'est ce souci du perfectionnisme qui vous a amené progressivement à la couleur directe ?

YSLAIRE : C'est la déception de l'impression des bleus qui m'a mené à ça. Je ne parvenais pas à obtenir de véritable clair-obscur, de véritables dégradés du noir. Au départ, c'est vrai que je ne connais pas de

dessinateur qui dessine naturellement sous forme de bleu, c'est absurde. Historiquement, HERGÉ et JACOBS ont inventé le système du bleu (consistant à séparer le trait noir des couleurs) pour une question de visibilité qui était l'obsession de HERGÉ et qui correspond parfaitement à la ligne claire. Elle se satisfait très bien de cette différenciation. Le style de HERGÉ est né de cela, mais tout le monde ne s'impose pas une telle rigueur. Et à cet égard on se rend compte que la B.D. en est toujours à marcher comme HERGÉ, à suivre son exemple. C'est fascinant qu'on ait autant de mal à lâcher un système qui correspond à un seul principe esthétique, alors que naturellement tout dessinateur mettra en couleurs directes. On dirait que la couleur directe c'est une invention, mais l'invention c'est le bleu de coloriage...

SAPRISTI : Est-ce vraiment plus satisfaisant ?

YSLAIRE : La couleur directe n'est pas plus satisfaisante au niveau de l'impression en général parce qu'on continue de l'imprimer de la même



MEMOIRES

DE PIERRES



man ère qu'un bleu... C'est souvent encore p re . on a même plus de trait noir et toujours autant de gr.saille médium. Il faudrait inventer de nouveaux systèmes d'impressions car je pense que l'art progresse auss parce qu'il y a des gens qui se posent des questions techniques. L'arr vée d'un nouve outil sur le marché va toujours bouleverser le médium en question. La

photographie a changé la manière de peindre, c'est comme ça qu'on en est arrivé à l'impressionn sme et à rendre les choses abstraites, etc... Même l'introduction de la psychanalyse fait le surréa isme. Chaque invent on va créer un nouveau type de choses et il faudrait que la B.D. suive le même chemin. Par exemple, nous sommes à une ère d'ordinateurs sur lesquels on a un certain type de sélection de couleurs et on pourrait en profiter pour créer des B.D. dès le départ selon l'ordinateur. On sera t beaucoup p us rapidement dans le circuit mult.mé.d.a. . Pour le moment, er. B.D., on continue à répéter e passé. A cet égard, la Bande Dessinée est vieille. Elle s'adapte si peu, elle a si peu d'inventivité, au niveau du format des albums, etc... I faut attendre

LOLA EST NÉE
LE 8 JUIN 1982 À 23H02

Carte de naissance
de la fille de
B. HISLAIRE
© B. HISLAIRE



que les Japonais s'amènent pour redonner vie au noir/blanc, c'est absurde. Je regrette que la B.D. traditionnelle continue de penser : «Ce qui marche, c'est un album couleurs 44 pages, cartonné»... Et on arrive à monter tellement la qualité dans chaque domaine que maintenant ça coûte une fortune pour un éditeur de sortir un album B.D. Sa marge de rentabilité est hyper-étroite par rapport à d'autres domaines tel que disque ou cinéma. Et c'est dur pour l'auteur qui est tenu à une production et à un niveau de qualité qu'on ne demandait pas il y a 20 ans.

SAPRISTI : Passons au côté méconnu de votre carrière : Vos activités de graphiste, notamment pour le Théâtre...

YSLAIRE : Le graphisme est venu par hasard par le biais de compagnies de théâtre, principalement «Flagrant Délit» au début (qui était une compagnie de danse) et le théâtre Impopulaire dont Alain Populaire est le créateur. Cette expérience là a modifié complètement mon parcours en B.D. Il est clair que le graphisme a eu des répercussions énormes sur ma manière de concevoir une B.D., notamment à cause de cette obligation qu'on a dans une affiche de créer une image un que, de raconter quelque chose, de donner envie d'aller voir le spectacle. Et d'être confronté à une surabondance d'images à côté desquelles on doit pouvoir se particulariser avec un minimum d'effets, un



... TOUS LES PRISONNIERS D'OPINION, TOUS LES
LES CONDAMNÉS A MORT PEUVENT GARDER ESPOIR :
BEAUCOUP SERONT LIBÉRÉS, OU SERONT SAUVÉS
GRACE A L'APPUI QUE VOUS APPORTEREZ

AMNESTY
INTERNATIONAL



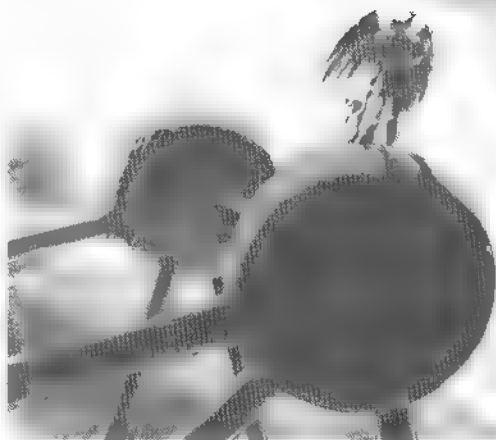
SECTION BELGE BOULEVARD LEOPOLD II 148 1080 BRUXELLES

L'Ange Atomnium
© 1000 Ed

minimum de moyens pour un maximum d'impact. Dans le cadre du théâtre Impopulaire, ce qui était gai c'était d'avoir le concept de faire une affiche avec des lettres, sans images. C'était vraiment un exercice de style, de pur style. Ça m'a appris à essayer de composer des typos, de comprendre ça et d'apprendre la composition dans le sens le plus abstrait du terme. Une affiche du théâtre Impopulaire c'est très proche de la conception de Mondrian. Et ça m'a passionné. J'ai découvert un autre horizon. Avant cela, la seule chose qui comptait c'était le dessin, le personnage qui vit, qui a une âme ou qui n'en pas. Puis est arrivée une deuxième dimension qui est la pureté d'une composition, l'effet de l'émotion que donne une couleur sur une autre, ou un contraste... ce genre de choses. Sous forme de masse, avec des éléments qui ne sont pas directement expressifs parce qu'il faut savoir que les titres du théâtre Impopulaire ne voulaient pas dire quelque chose d'évident. C'était «Hiaï», «Nadir»,... donc on ne peut pas dire qu'on joue sur l'expressivité du titre ou que le titre parle de lui-même au spectateur. C'était une école de la rigueur, de la discipline. Une fabuleuse expérience...

SAPRISTI : Une expérience que vous avez prolongée...

YSLAIRE : Oui, à la suite de ça j'ai travaillé pour le Rideau de



Bruxelles pendant six ans comme graphiste à tout faire, des affiches, des programmes, etc... J'étais confronté à tous les problèmes qu'engendre le graphisme et notamment les conflits de pouvoir à l'intérieur du théâtre où chacun donne son avis sur un spectacle dont on ne sait plus trop à qui il appartient... Il fallait «pondre» très vite avec un matériau qui ne pouvait être un dessin (c'était conceptuel dès le départ), et fabriquer des images avec n'importe quoi. Je rencontrais donc des metteurs en scène et en une heure je devais trouver une idée d'affiche, eux ne sachant absolument pas quoi faire en général. Je proposais une direction et là-dessus, on partait. Ça m'a fait faire des séances de photos (avec des comédiens ou des objets), puis le traitement des photos par

tous les moyens possibles. Avec la photocopieuse, retouches au crayon... Après est venu le règne du Macintosh, ce n'est même plus moi qui tenais le crayon, quelqu'un d'autre retouchait et on en arrive au concept pur de l'affiche : l'idée, l'image, et ça fonctionne ou non. C'est une école passionnante. Et on se rend compte que toute la pub actuelle fonctionne de cette manière...

SAPRISTI : C'est une puissance qu'on ne peut espérer atteindre en Bande Dessinée ?

YSLAIRE : Il y a une force énorme dans la B.D. C'est un art qui vit de lui-même, qui n'a pas besoin de l'argent public, et qui donc évite pas mal de conflits de pouvoir. Il y a un truc très simple en B.D. : Si un auteur vend beaucoup ou suffisamment pour faire gagner de l'argent à son éditeur, ce dernier est très gentil avec lui et lui garantit sa liberté d'expression. Il n'y a pas de conflits de pouvoir comme au théâtre ou au cinéma où le producteur veut influencer sur le scénario, où si l'acteur a fait une indigestion il faudra en tenir compte, etc... En B.D., c'est plus sain. Si l'auteur a envie de raconter une histoire de telle façon, dans la majeure partie des cas, l'éditeur lui fait confiance et n'intervient pas



Esquisse couleur pour la sérigraphie
«La Tempête»
© B. HISLAIRE

dans le scénario. Il est vrai que la machine est moins lourde, les investissements moindres et les relations professionnelles réduites à très peu de monde... J'ai vraiment envie de dire que la B.D. c'est un métier fabuleux au niveau de sa liberté d'action. Des gens comme les hommes politiques ne se rendent pas compte de la force d'impact de la B.D. et tant mieux nous serions beaucoup plus censurés... on parvient à subvenir à nos besoins, ce qui nous laisse notre liberté d'expression, et on est seul ou en petite équipe pour travailler ce qui élimine les risques du «Politically Correct».

SAPRISTI : Enfin, parlons scénario. Ne seriez-vous pas tenté d'en écrire pour d'autres personnes ?

YSLAIRE : Oui, j'ai écrit du scénario pour dessinateurs, mais il faut pour cela une rencontre. Curieusement, les rencontres se font plus difficilement depuis le succès de Sambre, comme j'étais catalogué «Inaccessible Auteur Complet», à moins que ce ne soit «Perfectionniste».

Choses encore moins sympathiques... Moi qui comprendrez, pourquoi j'ai

Esquisse
de la couverture
de Sambre IV
YSLAIRE.

Bibliographie Bernard

I - ALBUMS

A - ALBUMS SOLO

- Série Bidouille et Violette
 1. Les Premiers Mots (Ed. Dupuis, 4^{tr} 1981)
 2. Les Jours Sombres (Ed. Dupuis, 1^{tr} 1982)
 3. La Reine des glaces (Ed. Dupuis, 1^{tr} 1984)
 4. La Vile de Tous les Jours (Ed. Dupuis, 1^{tr} 1986).
- Série Sambre
 1. Plus ne m'est rien, scén. Baac (Ed. Glénat, 06/1986). Tirage de Tête à 1500 ex avec sérigraphie n°s - Coll. Tra-t pour Tra-t, Glénat 1986
 2. Je sais que tu viendras, scén. Yslaïre avec participation de Baac (Ed. Glénat 1990). Tirage d'une version intégrale avec jaquettes et planches inédites (Ed. Glénat 1991)
 3. Révolution, Révolution, scén. Yslaïre (Ed. Glénat 11/1993)

B - ALBUMS COLLECTIFS

- La Bande à Renaud (Ed. De court 1986)
- La Bande à Souchon (Ed. De court)
- Les Magiciens d'Eau (Ed. Vents d'Ouest 1987)
- Belgis Cartoons en 1986
- Catalogue imaginaire des Ed. Dupuis (22 couvertures imaginaires) 1985
- 20 couvertures pour Spirou et Fantasio (Ed. du Lion 1987)
- Baston 5, La balade des baffes (Ed. Goupil 1983)

Couverture de Sambre © GLENAT



C - SCENARISTE

- Le Gang Mazda fait de la B.D., dessin Darasse (Ed. Dupuis 1988)
- Le Gang Mazda mène à Danse, dessin Darasse (Ed. Dupuis 1989)

II - REVUES

A - REVUES PROFESSIONNELLES B.D.

SPIROU

Série Bidouille et Violette

- 1978 :
 N° 2087 Un Roméo pour Violette (5 p.)
 N° 2099 1 Planche n° 6, inédite en album.
 N° 2100 : Couverture (reprise couverture n° 150) + 5 p.
 N° 2114 1 Planche n° 12 Bis, inédite en album



Couverture de Spirou n° 2490

- N° 2115 à 2131 Les vacances de Bidouille et Violette (30 pl.), à noter que l'histoire commence à la planche 12 ; le titre en haut est une illustration inédite
 N° 2127 Couverture

- 1979
 N° 2173 1 planche inédite en album
 N° 2174 à 2197 (1980), les jours sombres : 47 planches, reprises dans l'album du même titre (interruption au N° 2184)

- 1981 :
 N° 2236 : 2 planches sur Bidouille, reprises dans l'album du même titre
 Les premiers mots (5 planches), reprises dans l'album du même titre
 N° 2242 : Votez Bidouille (article)

- N° 2243 Bidouille candidat (article)
 N° 2247 Bidouille candidat (couverture, 1 planche et 2 illustrations)
 N° 2266 : Les Derniers Mots (1/2 p.), scén. Yann et Conrad

- 1982 :
 N° 2297 à 2314 La Reine des glaces (53 pl., dont plusieurs non reprises dans l'album du même titre). Couv. au N° 2299

- 1983 :
 N° 2361 1 II
 N° 2372 Complexe en gros (8 p.)
 Album + 6 Le nid des Mayonnaises (1 pl.)

- 1984
 N° 2452 à 2455 La ville de tous les jours (44 pl.), couv. (montage) au N° 2454

- 1986 :
 N° 2490 Couverture

Divers

- 1975 :
 N° 1918 Carte Blanche (2 pl.)
 N° 1962 : Découverte Dupuis Le Troisième Larron (16 pl.)

- 1976
 N° 1974 : 1 il. annonce sommaire
 N° 1992 : 1 il. annonce sommaire
 N° 2001 2 il. Nature-Jeunesse (avec Geerts)
 N° 2002 2 il. Nature-Jeunesse (avec Geerts)
 N° 2003 2 il. Nature-Jeunesse (avec Geerts)
 N° 2004 2 ill. Nature-Jeunesse (avec Geerts)
 Le Pousse-Cailot (4 pl.), avec la collaboration graphique de Bruyère, scénario de Cauvin
 N° 2012 : 1 il. annonce sommaire
 N° 2013 Le Pousse-Cailot (5 pl.), avec la collaboration graphique de Bruyère, scénario de Cauvin



Circus n° 86

HISLAIRE (YSLAIRE)



Illustration pour la librairie Scharf-book

N° 2019 : 1 il Le Noël rouge de l'année rose

1977 :
N° 2022 Illustrations dans L'Apache qui rit

N° 2026 2 il dans L'Apache qui rit

N° 2027 : 1 il dans L'Apache qui rit (scénario Bruyère)
1 strip

N° 2032 1 il annonce sommaire

N° 2036 1 il annonce sommaire

N° 2044 : 1 il dans L'Apache qui rit

N° 2047 1 strip et demi dans L'Apache qui rit

N° 2050 1 il dans L'Apache qui rit

N° 2056 Le Café de la petite Rose (2 pl), en collaboration avec Zabeth sous le pseudonyme Nous Deux, dans Le Trombone illustré

1978

N° 2077 : 1 il couverture de Baladin et Coursensac

N° 2077 à 2095 Coursensac et Baladin au Pays des Tahétéhus (45 pl), scénario Bruyère

N° 2084 1 il

N° 2085 1 il avec Darasse, Frank et Bosse

N° 2086 1 il avec Darasse, Frank et Bosse

N° 2087 : 2 p avec Darasse, Frank et Bosse
Animation du journal avec Frank, Geerts et Jannin

N° 2088 1 pl Avec Darasse, Frank et Bosse

N° 2089 : 1 p. Avec Darasse, Frank et Bosse

N° 2092 1 il
Histoire à Chute (2 pl), dans L'album à Bom

N° 2093 1 strip avec Jannin

1979

N° 2131 3 il

N° 2139 Le Chevalier sans visage (3 p), scénario Wa théry et Wasterlain
Animation du journal avec Frank et Geerts

1980

N° 2200 : 1 il
Les Vacances de No sette (9 strips), avec Jannin

N° 2220 : 1 il

N° 2222 1 il
Animation du journal avec Frank et Geerts

N° 2225 Coursensac et Baladin (5 pl), reprise en album

1981 :

N° 2253 1 il (L'Optimiste)

N° 2265 Série Noire (une demi p)

N° 2229 à 2269 animation du journal avec Frank et Geerts

N° 2267 1 il



CIRCUS

1985 :

N° 86 : Couv. couleur + P sommaire
Sambre Plus ne m'est rien (7 pl)

N° 87 Sambre Plus ne m'est rien (7 pl)

N° 88 Sambre Plus ne m'est rien (5 p)

N° 89 Sambre Plus ne m'est rien (2 pl.)

N° 90 Sambre Plus ne m'est rien (3 pl)

N° 91 : 1 page d'esquisses

Sambre Plus ne m'est rien (2 pl)

N° 92 : Sambre Plus ne m'est rien (3 p)

1986 :

N° 93 Sambre Plus ne m'est rien (3 pl)

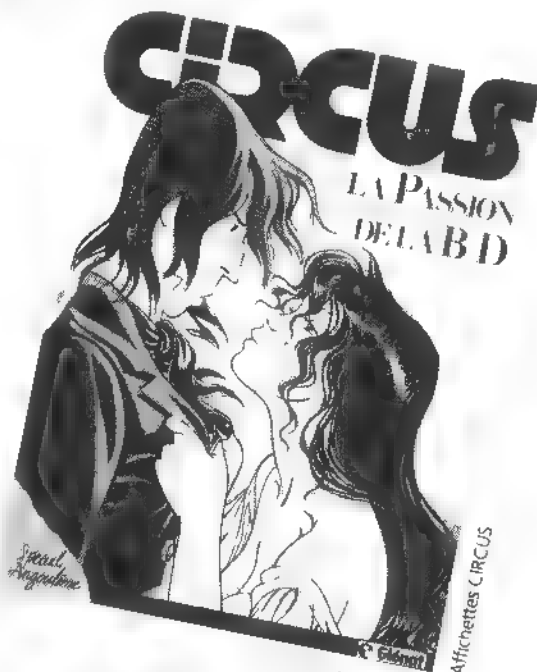
N° 94 Sambre Plus ne m'est rien (4 p)

Couv. + p sommaire

N° 95 Article sur Yslaïre 1/4 p Who's Who

Sambre Plus ne m'est rien (4 p)

N° 96 : Sambre Plus ne m'est rien (4 p)



N° 97 Sambre Plus ne m'est rien (3 pl.)

Album GLENAT

Couv. recue des N° 83 à 87

TINTIN (nouveau)

N° 43 Spécial 40 ans, 1 p Corentin

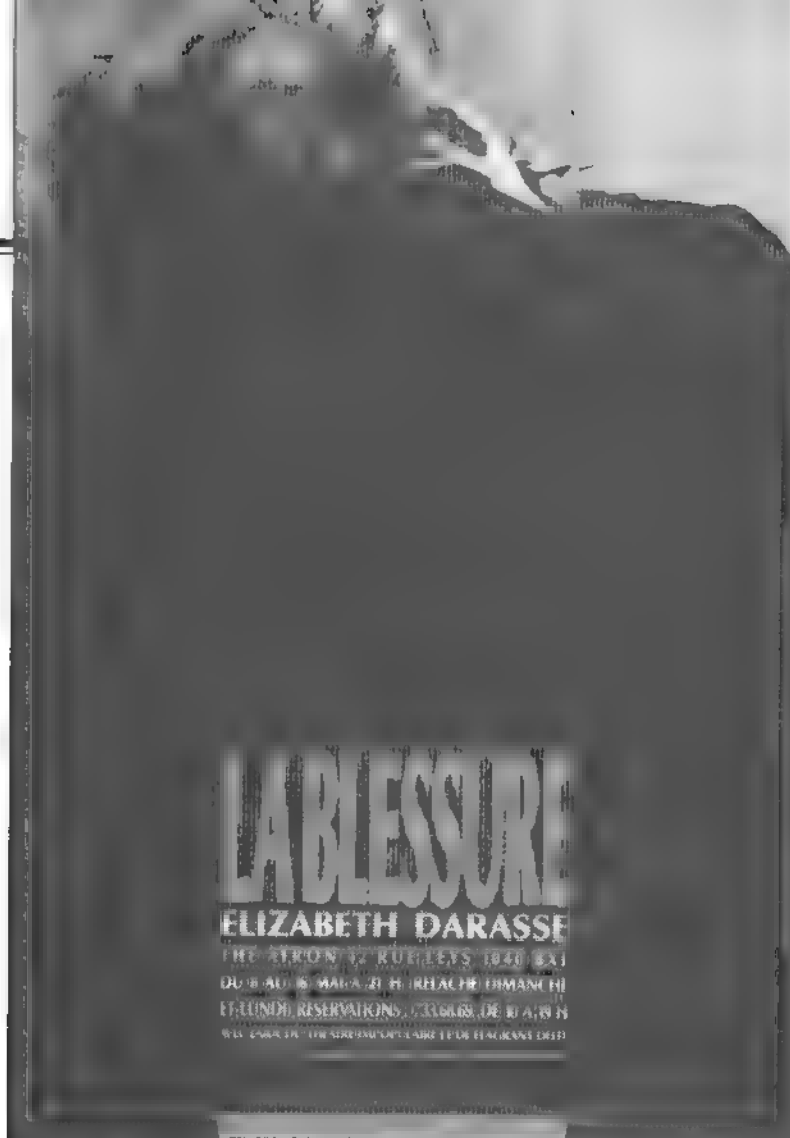
B - REVUES AUTRES QUE B.D. (QUOTIDIENS, HEBDOS, MENSUELS...)

• Ill dans 1815 N° 1 et 2 (1978-1979), article au N° 2

• Illustrations régulières dans La Libre Belgique (1980 à 1983)

Séniographie «Plus ne m'est rien», coll. Trait pour Trait © GLENAT

Affiche spectacle
de danse
«La Blessure»
d'E. DARASSE



III - PORTFOLIO

A - SOLO

1993 :
Esquisses d'une Révolution, 250 ex. n°s
+ 25 HC, éd. Champaka

B - COLLECTIFS

1986 :
Femmes, 500 ex. n°s, éd. Trihan

1987 :
Invitation aux Voyages, 150 ex. n°s, éd.
Lagarde

IV - ILLUSTRATIONS

A - COUVERTURES ET ILLUSTRATIONS DE LIVRES, ROMANS

- Les Grandes Vacances de l'été 40,
Jacques Yslaïre, éd. Hatier, 1990
- Les Clous de Satan, éd. Duculot, 1990

B - ILLUSTRATIONS DIVERSES

PLAQUETTES, CATALOGUES

Catalogues SP (Sous-Presse) n° 2 (Nov
86)

CP, CARTONS D'INVITATION, CARTES
PERSONNELLES

1986

CP 2 couleurs B double pour Angoulême
La Vie qui Vit en ses Images
Participation à la carte de vœux collective
1987 des éd. Dupuis

1987 :

Carte de vœux pour les éd. Glénat
Carnet de croquis pour les 10 ans de
Schirf Book

1991

Carton d'invitation en sérigraphie pour
l'expo Sambre à Bédéscope Lausanne

1994

Carte de vœux pour le cabinet du
Ministre Harme

POCHETTES DISQUES, VIDÉOS

1995

Pochette de disque pour Stefan Eicher,
album édité pour le festival rock de Nyon.

ETIQUETTES

1992 :

Bouteille de bière Deirum Tremens, pour
l'album Sans-Titre de Bruxelles, 160 ex

EX-LIBRIS, MARQUE-PAGE

1986 :

Ex-libris Bidouille et Violette 200 ex. n°s,
Schirf Book Ex-libris Sambre, 200 ex.,
Schirf Book

1994 :

Ex-libris Sambre-Révolution-
Révolution, tiré à 350 ex., ib. Sans-Titre

TIMBRE, BOÎTES D'ALLUMETTES,
TÉLÉCARTES

1991 :

Télécarte suisse (Taxcard), 1 ill. coul., ib.
Bédéscope Lausanne

DIVERS

Jaquette inédite de l'album de Sambre
offerte par la lib. Le Marsupium de Liège
à ses meilleurs clients, 250 ex. n°s, couv.
inédite et préface de Comès

V - IMAGES

A - SERIGRAPHIES

1985 :

Femme, sér. g. 15 pass (33 x 50), 150 ex.
n°s, Dessis

1986 :

Sambre, sér. g. 100 ex. n°s offerts aux
amis de Schirf Book

Aquarelle n° 5, sér. g., 75 ex. n°s, Trihan
La File du pont rouge amants 1, 110 ex.
n°s, éd. Champaka, col. Estampe
Classique

1989

La tempête amants 2, 110 ex. n°s, éd.
Champaka, col. Estampe Classique

1990

Le paradis perdu amants 3, 110 ex. n°s,
éd. Champaka, col. Estampe Classique
Le paradis perdu, 40 ex. n°s, éd.
Champaka col. Estampe Panoramique

1991 :

Le caveau - Variation 1, 500 ex., éd.
Champaka, col. Papier Marbre La cabane,
500 ex. éd. Champaka, col. Papier
Marbre

1992

Juie et les oses, 500 ex., éd. Champaka,
col. Papier Marbre

Adieu à la Bastide, 500 ex., éd.
Champaka col. Papier Marbre

1993

Sarah, 500 ex., éd. Champaka, col.
Papier Marbre

Le Caveau - Variation 2, 200 ex. n°s, éd.
Champaka, col. Estampe Panoramique

1994 :

Venise sauvée des eaux, 199 ex. n°s, éd.
Champaka, col. Estampe Classique



B - AFFICHES CINEMA, THEATRE, PROMO EXPO, FESTIVALS

1986 .
Affiche (1,20 x 1,60) pour Angoulême, La Ville qui vit en ses Images (avec Druet, Blanc-Dumont, Forest, De Moor)

1987 .
Affiche pour le spectacle de danse d'É. Darasse La Bessure (vue dans Circus n° 112, p. 103)

1988
La Princesse Malène, affiche pour le Théâtre National de Belgique

1992 :
Dieu est-il mort ? 1000 éd. Espagne

1993
Ans, soit Ange, 1000 éd. Espagne

1994
Révolution, Révolution, Collection Affiche de Cinéma, éd. Champaka, 250 ex. n°/s L'Ange du 31 septembre, 1000 éd. Espagne

Champagne!

DOSSIER HISLAIRE
ENTRETIEN AVEC GILLES



Couverture de Champagne n° 2/3

C - PLAQUES EMAILLEES, COPIE COULEURS SUR ALU

1986 .
Plaque émaillée femme, 100 ex., Pasca Grognard, Galerie 2016 éditeur

1991 .
Plaque émaillée ange, 50 ex., Pascal Grognard, Galerie 2016 éditeur

1993 .
Plaque émaillée Jane Avril, 50 ex., Lib Espace B.D. Bruxelles

Séographie CHAMPAKA «Le Caveau» 200 ex. n°/s



Couverture de Dynamick n° 6

VI - BIBLIO CRITIQUE

A - REVUES

1985
Synopsis n° 3 et 5
Circus n° 86

1986 .
Champagne n° 2/3, octobre
Cahiers de la B.D. n° 70, août
Circus n° 99

1987 :
Dynamick n° 6

1988
Circus n° 124, interview Jn Amour de Sambre, 3 p.

1989 .
Cahiers de la B.D. n° 86

1991 .
Stripschrift n° 241, Février

1993 :
Auracan n° 3

1994 .
Lettre de Dargaud n° 20

B - EMISSIONS RADIO, TV...

1988
Emission Cargo de nuit sur le Gang Mazda, RTBF

1993 :
Emission Magellan sur Révolution - Révolution, RTBF

VII - DISTINCTIONS

1979 .
Prix Saint-Michel du scénario humoristique

1986 .
Grelot de Sierre pour Plus ne m'est rien
Grand Prix Saint-Michel
Prix de la Convention de la B.D. (Paris)

1987
Prix de la Chambre Belge des Experts en B.D. Prix des Lecteurs de Libération Prix du Public au festival de Durbuy

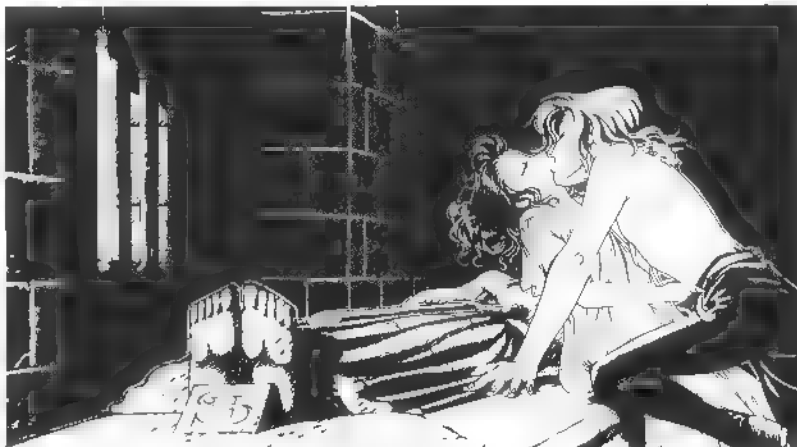
STRIP



Couverture de Stripschrift n° 241

VIII - PRECISIONS

- Depuis 1989, graphiste auprès du Théâtre du Rideau de Bruxelles
- Co-fondateur du théâtre d'avant-garde Ideal Standard



J'ai revêtu ma combinaison noire en pois de chat. J'ai enfilé mes gantelets aux griffes d'acier coupantes comme des rasoirs. J'ai bondi sur la corniche et grimpé sur le toit par la gouttière. Le chéneau était brulant mais une fois dans ma vraie peau je ne crains ni dieux ni diabolos. Je me sens invincible. Le soir, des loups écarlates tués d'une fleur magique. Je suis le maître de la cité des nuits où la foire me prend dans ses reits.

Truanderie. Je l'ai vu chasser à coup de tatane, hors de sa boutique, des gref-fers faméliques nichant parmi les pierres chues des tours de la cathédrale. Les pauvres bêtes ne quémandaient qu'un petit morceau de badoche. Je le soupçonne aussi d'en avoir empoisonné, car elles sont de moins en moins nombreuses dans le quartier. La veille, dame gène au fchu mauve qui leur porte chaque matin un bol de lait est ben de cet avis. Le saoud habite au-dessus de son magasin. «Au cochon qui rit». Il fait très doux. Sa fenêtre est grande ouverte. Le vieux

geois, la bête veille l'incanais et en lapanant mon whisky pur malt.



Cette fois, l'affaire est plus sérieuse. J'ai appris par hasard (heureux), que le gardien du square Jacques Prévert a pendu cet été un chat qui s'était détérioré ses patte-bandes. Plusieurs témoins m'ont confirmé l'atrocité. L'animal a gâché une bonne demi-heure avant que des gamins ne le débarrassent.

La SPA a porté plainte mais se trouve que la sanction n'a pas été à la hauteur du méfait. Je dois agir en conséquence.

Le temps a viré au froid. Les toits sont usants et le type âgé au 6^{ème} étage d'une HLM de la route de Paris. Par principe, je n'utilise pas les escaliers, encore moins les ascenseurs. Je préfère escalader les façades. Vous vous dites «l'est complètement barge», cela ne me touche guère, du moment que je prends mon pied plutôt mes pattes, pour servir à bonne cause. J'attaqueroi donc le bâtiment par la face sud. Le côté donnant sur un terrain vague qui ne voit jamais passer personne. À cause de la froidure, j'ai enfilé un double gilet et un bonnet à oreillettes. L'ascension est périlleuse, je suis trans. Ça gèle et j'ai un mal de chien à grimper à un étage à l'autre.

Liste sous la fenêtre. Je retombe toujours sur mes pattes et j'ai sept vies à défaut de neuf queues.

Le quartier est en émoi, toute la ville est en ébullition. «Une nouvelle et sauvage agression» titre le Phare de D. Je jubile en admirant la binette acérée qui décore la une du canard. «Trembez bour-

CATMAN

Texte : N.C. COREY

Illustrations : Marie-Christine EL MOKRI

celard profite de la brise légère il n'en profitera plus longtemps, l'andouille aux oreilles de chèvreped.

Je saute dans sa chambre où ronfe comme un sonneur. Tiens ! Il est cébataire. Je le croyais marié à la grosse pouche qui traîne à la casse de la charcuterie. Peut-être font-ils chambre à part ? Cela n'a aucune importance. Une peau humaine sera épargnée. Je m'approche lentement, savourant mon plaisir. J'anticipe et le loup de la vengeance.

Je pante dans ses joues lardées, mes serres et géchiquette ses chairs asques. Un hurlement affreux traverse la ville et je me sauve en sautant sur une grosse poubele en plastique placée



balcon après balcon, et j'atteris enfin dans son antre. La porte cède facilement et j'entre dans une pièce encombrée de meubles hideux. Sans bruit j'avance dans le noir, ma nyctalopie m'est d'un grand secours dans les balades nocturnes. Le type est écroulé devant sa télé éteinte. Ivre mort. Je n'ai aucune difficulté à le traîner dans la salle de bain. Il émet une série de borborygmes lorsque je le penais au tuyau de la douche. C'est tout ! Il aura moins souffert que le matou du square. Je reprends, satisfait, le chemin de ma demeure maudissant le pécotement du froid sur la partie découverte de mon visage. Me poussera-t-il des vrissés ? Alors j'éclate de rire.

L'histoire est récente. Cet après-midi j'ai aperçu un touriste anglais poser volontairement sa lourde valise sur la queue du gros rouquin tigré qui hante la gare maritime. Je me marrait comme une baigneuse aux malheurs de douleur au greffier. J'ai suivi ce mauvais fils d'Albion jusqu'à son hôtel du bord de la plage et me suis uriné de lui couper l'envie de torturer mes frères. Je suis même rentré derrière lui dans le hall de l'«Ambassadeur» et entendu le réceptionniste annoncer d'une voix fûtée «chambre 15». Ce soir j'appréhenderai le prix de sa bêtise. Pour une fois le mois d'août n'est pas trop pour moi, il me faudra agir très tard car la foule des estivants profite de la température agréable (chose rare en ces lieux) jusqu'à une heure avancée de la nuit. Elle encombre le boulevard de la mer et les rues du port. Personne à l'horizon, je peux y aller facilement. Je jette un coup d'œil avant d'entreprendre la montée. Le gardien sommeille derrière le comptoir. J'attends le deuxième étage où un froissement de tissu m'avertit de la présence d'un être vivant caché au fond du couloir. Je m'approche prudemment et ce que je ren-



contre me laisse parfois. Une petite chose en corset noir se planque dans une encoignure. Merde ! Un rat d'hôtel. Je saute vers lui, il me braque et fausse d'un œil d'une minuscule lampe dans les yeux. Aveuglé, je me prends un pilier en plein museau et compte trente-six chandelles. Je récupère rapidement tous mes sens, le temps de voir la petite chose sautillante s'échapper vers l'étage supérieur. Je monte derrière à toute vitesse et la coinçes dans ses toilettes. Elle me pante son chausson dans les parties qualifiées de honteuses par les imbéciles. Je retiens un hurlement en me penchant. Elle en profite pour gagner de la hauteur et par une trappe s'échapper sur le toit en terrasse de l'hôtel. J'entends ses pas crisser sur le gravier qui recouvre le toit. Je la rejoins, elle trébuche et elle me jette sur elle toutes ses griffes dehors. La douceur du maillot sombre, le parfum qu'elle dégage arrête mes gestes de violence. Je la fixe de mes pupilles rétrécies et reconnais une superbe souris. Pas de doute sur le sexe de l'animal captif.

Depuis lors nous jouons ensemble au chat et à la souris. Je continue certes à traquer et punir les tortionnaires, elle à se servir sur les favoris de la société. Nous vivons heureux dans l'opulence et le luxe. Le dernier qu'il a reçu, notre visite était un affreux homme dit de jo qui s'amusait à placer des coques de noix sous les pattes de ses matous avant de les ancrer sur un parquet ciré. On lui a fauché tous ses tableaux du XVIII^e et coupé les ambes à la scie égoïne. Nous songeons sérieusement à élargir notre famille de redresseurs de tortionnaires en donnant naissance à beaucoup de chat ou rat men ou women afin de rendre le monde meilleur.

ÇA DEVAIT FINIR AINSI !!!
LAISSER UN DÈMEURÉ CONDUIRE
UN VEHICULE !!! ET EN PLUS CE
SALE TÂRE BUVAIT !!! MAINTENANT
ON SE RETROUVE AVEC 2
PAUVRES GAMING DE 7 ET 9
ANS ÉCRASÉS LA NUIT
DERNIÈRE !!! DÉQUEULASSE!
LE PIRE, C'EST QUE CETTE
ORDURE AVAIT TOUCHÉ PLEIN
D'ARGENT À LA MORT DE SA MÈRE
!!!

JE N'AJOUTERAI PLUS
QU'UNE CHOSE = UN
TYPE QUI ÉCRASE 2
GAMING EN VOITURE
AVEC 3 GRAMMES DANS
LE SANG, MÉRITE
LA PEINE DE MORT !
!!!

MÊME POUR UN
ATTARDE 2 TU NE
CROIS PAS QUE TU Y
VAG UN PEU FORT ?
POC

DEFENDS LE AUCUN !
NON JE TE DIG, UN
SAAUD COMME LUI
PEUT BIEN CRÉVER
DE TOUTE FAÇON, ÇA
FERA UN CHOMEUR
DE MOINS !

ET PUIS,
IL N'ÉTAIT
JAMAIS
QU'UN
VAGABOND,
UN SALE
S.O.D.F. !
!!!

MAIS, S'IL RACONTAIT QUE
NOUS L'AVONS FAIT BOIRE
!!!

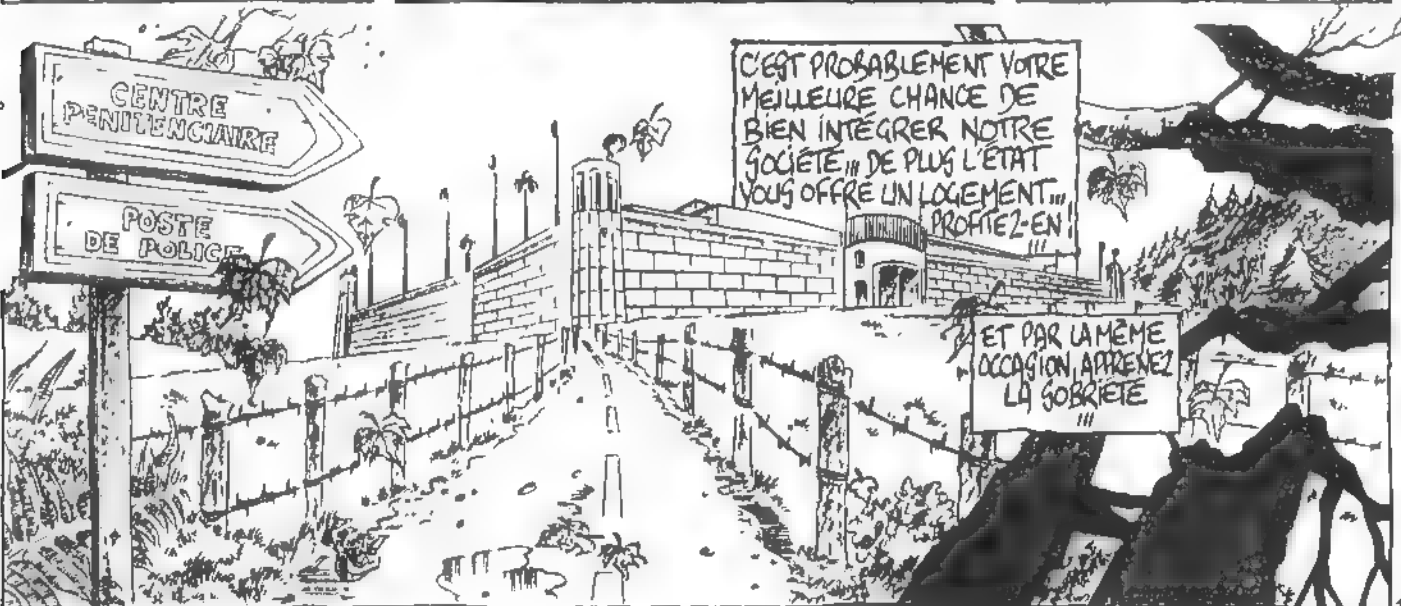
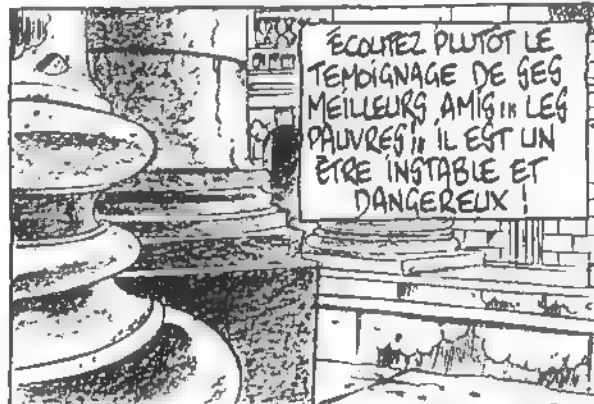
PAS DE DANGER, IL
A PERDU LA MÉMOIRE
APRÈS L'ACCIDENT !!!
ET IL EST IDIOT !
!!!

ET SI LES GENG SE
METTAIENT À PARLER
APRÈS TOUT TU AG
PROVOQUE L'ACCIDENT
!!!

TU M'ÉNERVES !
MON PÈRE ÉST
LE MAIRE DE LA
COMMUNE, ÇA SERT !

TOUT LE MONDE VA
TEMOIGNER CONTRE
LUI ; NOUS : SES
COPAINS, SES
VOISINS ET MÊME
SON PÈRE !

ON VA BIEN RIGOLER
DEMAIN AU TRIBUNAL.
ALLEZ, SANTÉ, MON
PÈRE S'OCCUPE DE
TOUT !

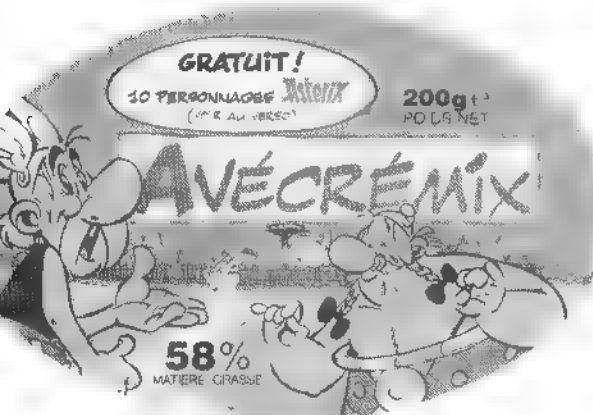


La BD, la Pub et le Fromage

Une fable
des Temps
modernes

Pour terminer un bon repas Fromage ou Bédessert ?

Et pourquoi pas les deux ? , s
n est pas demandé de supplément ?
D'autant plus si le supplément en
question est bédéphile



SOUVENONS-NOUS Benjamin Rabier, le créateur de la «Vache qui rit» avait réa sé ce personnage pour les fromageries Saint-Hubert mais le produit ne fut pas diffusé et les fromageries Bel ont obtenu les droits. Par élément l créa éga-
ment le «Veau qui pleure» pour la fromagerie de Neuilly-Pailloux.

Les Fromageries BEL, fabriquant la fameuse «Vache qui rit» et le fromage «Kiri», depuis près de 70 ans font confiance aux illustrateurs BD pour leur communication, à commencer par **Rabier** qui créa le célèbre animalier en 1927 (que nous rencontrons toujours sur les boîtes) et réalisa livrets, images, cartes publi-

tares, plaques émailées , puis **Poulbot**, avec diverses affiches et plaques et de nombreuses campagnes publicitaires telles **H.B.** (en 1954 et 1955 une série de strips bicores dans la presse), **Saint-Ogan** (en 1955-56 des



mn albums et buvards, **Roba** (en 1975 cinq planches dans Tintin), **Walt Disney** (en 1976 une planche dans Tintin), **Franquin** (en 1985 l'album «Lagaffe qui rit» avec dossier de presse et poster), **Walter Minus** (dans les années 80 création de diverses vaches rivales pour un spot TV), **Morris** (en 1989 un jeu de sept familles, et en 1991 un décor, 24 images pins et même le «Lucky Luke à gagner») **Uderzo** (avec sa participation à diverses campagnes comme en 1967 une série de portraits, décors et personnages en carton, en 1991 un poster et 25 autocollants et en 1994 une série d'images à peindre), **Turner Ent.** (en 1992 puzzle, montre, sacs à dos,) et la **Warner Bros** (en 1992 images «Bugs Bunny», pins,)

La Fromagerie «BR DEL» a fait appel durant plusieurs années à **Belom** pour ses publicités (avec un album, des brochures, dépliants, posters, strips et autres supports), ainsi qu'à **Chaland** pour des strips parodiques de **Christophe** (avec le Sapeur Camembert) pour lesquels un recueil à tirage limité, (sous la forme d'un petit ouvrage cartonné et toile) fut réalisé , à **Blanc-Dumont** en 1980 avec un strip et plus récemment **Widenlocher** et **Herlé** firent un projet d'étiquette pour un nouveau fromage de cette société mais ni ce projet ni le fromage n'ont vu le jour.

Dans le rayon de ces produits frais découvrons aussi :

• **Taffin** en 1985 créa l'étiquette du fromage «Pur Chèvre» de Maurice Durand

• Les 10 mn albums «Aventures de Coliari» de **Astier** pour le fromage «Jun ors» d'Entremont

• Le dépliant «Dans mes bras Historia» de **Carpentier** pour les fromages Milkana, en 1985 (Belgique)

• Les nombreuses illustrations de **Dubout** pour le fromage Picon (buvards,)

• L'utilisation des Simpsons de **Matt Groening** par le fromage «Le petit chou», en 1992

• Une série de publicités N/B signées **Hergé** pour le fromage Richedoux en 1975

• La création d'un fromage «TINTIN» pour lequel nous rencontrons boîte, page couleur, presse, adhésifs

• Les fromageries Pau Renard créèrent «Avecremix» pour lequel **Uderzo** réalisa posters, images, emballages, présentoirs, et une brochure de 4 pages en couleur

• L'album «Fanfou et le mystère de la tour de Reyne» de **Laty** pour les fromageries Entremont, en 1962

• L'album «Parade carotte» de **Lax** et **Aubrun** pour le fromage du même nom de Marclaire en 1986 (C'est une réalisation Génat-Concept)

• Les trois mn albums «Boule et Bill» de **Roba** pour le fromage Bel-les-Champs en 1991

• Les fromageries Janac appelèrent **Morris** en 1983 pour une série de 12 mn-puzzles puis en 1985 pour un décor et une série de personnages à découper

• Quant aux produits Jacky, leurs sensibilités se dirigèrent vers **Uderzo** en 1976 avec des autocollants «Astérix» puis vers **Roba** en 1989 (et suivantes) avec des posters autocollants, sweats-shirts,

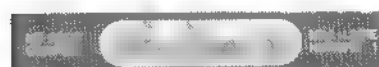
• Le fromage «Six de Savoie» fit appel à **Arnal** dans les années 70 pour une série de 12 petits puzzles (qui réunis en format un grand), puis à **Disney** pour le même principe ainsi qu'à **Uderzo** en 1976



DÉCOUVREZ LE NOUVEL ÉPISODE DE LA PORTION À RÉACTION



- Un album broché «Au pays de l'Emmental» de **Marin** pour le fromage de Haute-Savoie, réalisé par le CID.
- Un spot TV avec la Panthère Rose de **Mirish Geoffrey** pour le fromage du Cantal (il existe par ailleurs plusieurs versions).
- Le fromage «unior», connu pour ses 14 millions de livres de **Marin** mettant en scène ces petits personnages (qui depuis figurent sur les emballages) fit appel à l'agence DIC avec «Joyce et les conquérants de la lumière» en 1986.



SOMBRE JOURNÉE



- La vache «Grosjean» (celle qui est pour tous les gens, y compris les bédéphes). Une série d'autocollants «Popeye» de **Segar** en 1989, diverses réalisations de **Morris** avec Lucky Luke, dont les 12 millions de BD en 1984), une série de minis-albums «Tintin» de **Hergé** en 1976, puis en 1979 un minicollecteur de 60 timbres «Tintin» en couleur, une série d'autocollants, des posters, une palette, un décor et des personnages de **Uderzo** en 1993.
- Le fromage «Le révérend des enfants» des fromageres Saint-Hubert réalisa divers collecteurs, images, PLV (publité sur le feu de vente) et figurines avec nos amis tels Tintin (1986) Astérix (1988).
- Les supports publicitaires (packaging, trois min CD, tasses, ...) de

Roba avec Boule et Bil pour le fromage ZIZ en 1993 (Belgique)

- Les figurines «Astérix», pour le fromage Rppoz en 1992.
- Kiri (le fromage des gastronomes en cuoties courtes) orienta sa communication avec des personnages plus proches des jeunes bédéphes tels Boule et Bil de **Roba** en 1975 (diverses illustrations), et les Schtroumpfs de **Payo** en 1992 pour des jeux sur les emballages (Décédément les fromageres BE sont amies de la Bande Dessinée).

• Le camembert le petit a voulu marquer ses lettres de noblesse et la reconnaissance de son renom pour ce fromage de pure tradition normande. Le camembert ne pouvait pas moins signaler ces faits par la parution d'un album «La Fable de l'Histoire du Camembert» de **Lalève** et **Roger** retraçant l'histoire de ce fromage.

- En Autriche la fromagerie Privatkasere Rupp a utilisé le personnage «Pumuckl» pour illustrer ses campagnes et packagings.

Notons également certaines rééditions d'albums telles celles du fromage For-Epi qui proposa des trages spéciaux des éditions «du BD» «Ach le Talon» de **Greg** «Gallion» de **Gotlib** «Le Concombre masqué» de **Mandryka**.

Comme pour tout ce qui est de la publicité, chaque type de fromage va avoir sa cible de clients et va ainsi utiliser un style bédéphique bien particulier, afin de mieux promouvoir son message et de mieux toucher ses consommateurs.

Une anecdote amusante : un fromage de Brie (production de la célèbre fromagerie Bride) avait pour support publicitaire dans les années 60 une série de strips N/B dans la presse. Les concepteurs de cette publicité avaient eu la bonne idée d'inventer une encre odorante rappelant la bonne odeur (?) de ce fromage. Malheureusement ce sont les bédéphes qui s'en plaignirent. Pensez donc aux «nouveaux» l'infection olfactive eut raison de cette pub pour le moins originale et nos strips BD conjurent à nos heures (et les passants eux restèrent sur leur faim).



En conclusion nous remarquerons certains signes prédestinés au mariage entre la Bande Dessinée et l'univers du fromage. **Christophe** n'avait pas baptisé son personnage «Le Sapeur Camembert», l'album de **Uderzo** pour la société Scétauroute (en 1991) ne s'appelait pas «Le Viaduc à fromages», et la maison d'éditions BD, dans les années 70, qui s'est appelée «Les Éditions du Fromage»,.

Adieu, la Terre!..



1- Bon voyage, Professeur!



Alors maintenant : Bonne Dégustation!

Et rappelez-vous pour servir le fromage est préférable de présenter un plateau (ça remplit plus vite la collection bédéphique) et pour ceux qui n'aiment pas le fromage ils devront attendre le dessert.

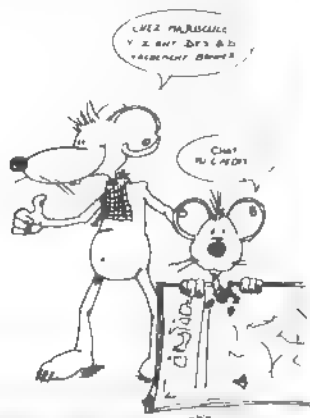
CAMEMBERT



•MAJUSCULE•

LIBRAIRIE - PAPETERIE
LE CONSEIL LE PRIX LE CHOIX

Librairie générale, scolaire, livres
de poche, B.D., livres régionaux
Papeterie bureau, scolaire,
calculatrices, stylos, maroquinerie
NOUVEAU Beaux Arts



LA LICORNE
156, Grande Rue
76200 Dieppe
Tél. : 35 84 15 48



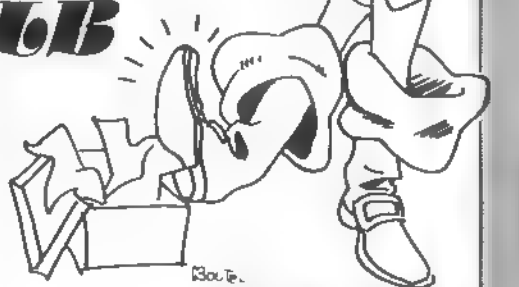

Heures d'ouvertures
du lundi
au vendredi
8 h 30 - 12 h 30
14 h 30 - 19 h 45
Samedi
8 h 30 à 19 h 45
sans interruption
Ferme le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
35 84 74 33

shopi

Sachez-vous
chausser
chaussez-vous
chez

JLB



JLB

38, rue de la Barre
48, rue de la Barre
97, Grande-Rue
76200 DIEPPE



ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS
ET ACCESSOIRES

J. DECAUX
Photographe

1, RUE ST. JULIEN
76080 ARQUES LA BATAILLE

Tél. 35 85 55 62

PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

LIDWINE

Auteur de nombreux dessins publiés ici et là, LIDWINE sortait il y a quelques mois son premier album, lequel démarrait une belle série, «Le Dernier Loup d'Oz», publiée chez DELCOURT. Un album splendidement mis en couleurs par Isabelle RABAROT, qui laisse d'emblée apparaître son auteur comme l'un des très grands espoirs de la BD.

SAPRISTI a voulu en savoir plus sur ce nouveau venu, récompensé depuis par le Prix des Libraires BD 1994, succédant, entre autres, à Michel PLESSIX et Miguelanxo PRADO





«Le Dernier Loup d'Oz»
Ed. DELCOURT

... un Celte made man !

SAPRISTI : *Lidwine, le public te découvre avec cet album : pourrais-tu te présenter, nous dire qui tu es, d'où tu viens ?*

LIDWINE : C'est effectivement le premier album que j'ai écrit et dessiné tout seul, après d'autres dont je ne me vante pas mais qui m'ont permis de faire mes armes... J'ai trente-quatre ans, je suis breton, habite en centre-Bretagne (un Celte made man !), et je dessine depuis une dizaine d'années : toutes sortes de choses, comme des affiches, des fresques, des posters... le temps de trouver mon style et ce que j'avais à raconter, bref d'atteindre la maturité graphique et narrative minimum pour arriver à quelque chose.

S. : *Pourquoi ce pseudonyme de Lidwine ?*

L. : C'est toute une histoire ! Cela vient d'une période où je ne signalais pas mes dessins.

Tout le monde me disait qu'il fallait que je les signe mais ça m'agaçait. Et puis j'ai fini par obtempérer, et pendant à peu près cent cinquante dessins j'ai utilisé cent cinquante noms différents, j'inventa s à chaque fois. Parmi eux, il y a eu Lidwine. Là-dessus, j'ai été invité à Angoulême une première fois, il leur fallait un nom pour mettre sur les programmes, les dépliants, ils ont choisi Lidwine. Gros hasard, donc. Je croyais que c'était un prénom celte masculin et en fait j'ai découvert récemment qu'il s'agit d'un prénom féminin puisque Lidwine est la patronne des patneuses en Hollande.

S. : *Depuis quand dessines-tu ?*

L. : Je dessine depuis ma deuxième année de cinquième. Je m'étais retrouvé au fond de la classe, à côté d'un gars qui dessinait d'une manière extraordinaire, avec un coup de crayon magnifique, et j'étais jaloux de ce qu'il faisait, d'autant que je dessinais très peu. Or j'étais à l'époque gros et compéxé, je ne parlais à personne, et je m'étais aperçu que dessiner était assez valorisant. Alors je m'étais mis au boulot...

S. : *Et après la cinquième, comment les choses se sont-elles passées ? En quatrième, par exemple !*

L. : Eh bien, pendant quelques années, ça a été ma grir en même temps que je dessinais, histoire de me décomplexer, et puis ensuite, sans que j'y fasse trop attention, j'ai découvert petit à petit que ça pouvait devenir un métier, j'ai fait des dessins, encore des dessins, et les choses ont démarré. Tu fais un dessin, puis deux, ça se sait, on t'en demande un autre, les choses s'enchaînent naturellement, jusqu'au jour où un éditeur te téléphone... Pour la série du «Dernier Loup d'Oz», par exemple, Guy DELCOURT m'a téléphoné après avoir vu un dessin de moi dans un journal, j'avais des scénarios, et ça s'est fait tout seul. Ça m'épate toujours que l'on me contacte pour me proposer des choses et que l'on me fasse confiance, parce que, de moi-même, je ne saurais pas forcément proposer ce que je fais.

S. : *Es-tu purement autodidacte ou bien as-tu suivi les cours d'une école du style Beaux Arts ?*

Extrait de «La Véritable Histoire de Conrad Deschamps»



L. : Je n'ai jamais fait d'écoles, j'ai appris tout seul en regardant ce que faisaient les autres. Certains disent que dessiner est un don, moi je crois que c'est surtout du travail. Plus on dessine, plus on sait dessiner. A partir du moment où on y consacre du temps, on fait des progrès. Le dessin est en fait un jeu de remise en question, on mémorise des choses, on apprend, jusqu'à ce qu'on aboutisse à un style, en espérant que ça continuera toujours à évoluer

S. : *Comment es-tu passé du dessin à la BD ?*

L. : Toujours grâce à mon copain de cinquième qui était très branché BD, qui m'avait fait découvrir *Spirou*, *Tintin*. Plus tard, vers seize ans, il y a eu *Métal Hurlant*, j'ai découvert CAZA, MOEBIUS,



TARDI, que je ne connaissais pas et j'ai bien flashé. Cela étant, jusqu'à cet album, j'ai très peu fait de BD ; surtout des illustrations. Mais quand on dessine et qu'on a des histoires à raconter, on en vient souvent à la Bande dessinée...

S. : *Rentrons dans le détail : qu'as-tu publié avant cet album ? J'ai pu lire de toi un petit livre intitulé «La Véritable Histoire de Conrad Deschamps, inventeur du point final...»*

L. : Comme je l'ai dit, j'ai surtout publié des illustrations dans des revues, des journaux, pour des pièces de théâtre. **Conrad Deschamps**, est un petit bouquin que j'avais fait, qui racontait l'histoire de l'inventeur du point final. Un délire qui avait donné lieu à un petit album cartonné tiré à deux mille exemplaires (Ed. Frite Equatoriale), qui restait assez confidentiel. Après, il y a eu deux ou trois autres bricoles dans des albums collectifs tels que «*La Bande à Renaud*» ou «*Entre-Chats*», chez DELCOURT

S. : *Vis-tu uniquement du dessin ou bien as-tu un métier à côté qui te fasse vivre en attendant des jours meilleurs ?*

L. : Je n'ai pas d'autre métier, je ne vis que du dessin, mais en diversifiant beaucoup : tout ce que j'évoquais tout à l'heure, mais aussi des décors de théâtre, de cinéma, des affiches de spectacles, des performances, des animations...

S. : *Venons-en au «Dernier Loup d'Oz». Comment présenterais-tu la série ? Héroïc-Fantasy ? Fantastique ?*

L. : Je dirais qu'on y trouve une esthétique Héroïc-Fantasy mais que la Fantasy n'est pas vraiment mon propos. Pour moi, à la limite, cette histoire pourrait se passer aujourd'hui, dans notre quotidien, avec des voitures... Elle est transposée d'une manière Fantastique parce que c'est graphiquement assez tentant, pour un dessinateur qui démarre, ça offre pas mal de liberté, de possibilités. Le plus important reste bien sûr l'aspect allégorique, qui passe par certaines images ou certains dialogues. Il y a quelques jours, lors d'une dédicace, un lecteur me faisait remarquer que les oiseaux dessinés en couverture



ne n'ont ni pattes ni yeux, que c'est ni rationnel ni fonctionnel : il ne voyait pas le côté allégorique qui, personnellement, m'intéressait. L'Héroïc-Fantasy, c'était un choix. Je voulais m'adresser à un public qui serait attiré par cette esthétique mais ne s'attendrait pas au propos qu'il y a derrière, parce que, à part ça, dessiner des grosses batailles, des monstres, des dents et des écales ne m'intéresse pas. Pour l'instant, c'est tout neuf, l'album vient juste de

... Un délire qui avait donné lieu...

Droits de l'Homme en ex-Yougoslavie : j'ai vu, j'ai su, je ne me suis pas tu !

... L'Héroïc Fantasy c'était un choix.

... Je pense
l'avoir
désorienté,
...

paraître et je ne sais pas que public j'ai touché. Je pense l'avoir désorienté, mais cela fait partie du jeu

S. : *Comment cette idée de monde en cours de transformation, un peu baroque, où hommes et loups ont fini par se mélanger, s'est-elle imposée à toi ?*

L. : On est dans un monde en mutation, où ont lieu beaucoup de brassages de population, et j'ai essayé de transposer cela il y a dix mille ans, en partant d'une situation historique, l'époque de la dernière glaciation. Les eaux montent, l'Angleterre n'est pas encore une île, à la veille de ce qui pourrait être le Grand Déluge. J'ai créé vingt-sept personnages principaux qui, par rapport à ces événements, ont des attitudes différentes, contradictoires, positives, négatives, et vont devoir se positionner. Au fond, c'est un peu l'histoire d'une responsabilité collective et individuelle par rapport à une mondialisation des choses.

S. : *Concrètement, combien de temps t'a demandé cet*



avec tous ces personnages, alors que j'aurais pu simplifier en prenant un personnage principal. Mais je voulais, ne serait-ce que sur un plan graphique, que le lecteur en ait pour son argent, car sur le fond les choses seraient peut-être un peu plus difficiles. Ce premier tome est un prologue, une sorte de gros puzzle dont toutes les pièces sont en désordre, et, à partir du tome suivant, je vais commencer à les rassembler, je sais où je veux aller. Les personnages vont se rencontrer, l'histoire va se révéler.

S. : *Quelle périodicité prévois-tu pour les volumes de ce cycle ?*

L. : Je vais essayer. Au maximum, une périodicité de deux ans. Pour ce ui-ci, le temps de réalisation a été exceptionnellement long parce qu'il y a eu tout un travail de mise en place, mais maintenant tout est prêt, et, de plus, tant graphiquement que narrativement, j'ai compris des choses,

il y a des erreurs que je ne commettra plus. Donc, logiquement, tout ira plus vite.

S. : *Combien de volumes prévois-tu ?*

L. : Pour l'instant, un premier cycle de quatre volumes. Après, on verra...

S. : *Pour cette série, tu fais tout tout seul, scénario et dessins, mais envisages-tu de collaborer un jour ?*

L. : Tout à fait. Preuve en est que je reprends *La Quête de l'oiseau du temps*, sur des scénarios de Serge LE TENDRE et Régis LOISEL. C'est une expérience collective différente dont j'avais besoin pour enrichir mon monde personnel.

S. : *Concrètement, comment travailles-tu ? Quelles techniques utilises-tu ?*

L. : Je fais de tout, ça dépend des fois. L'autre jour, un de mes enfants a acheté des pas-



album, dont la sortie a été maintes fois repoussée ?

L. : Je l'ai commencé il y a huit ans mais j'ai pris le temps de le remanier, de le refaire, je voulais un minimum de qualité graphique. Je savais aussi que ma manière d'appréhender les choses était difficile,

... Je l'ai
commencé
il y a
huit ans...

L. : Je m'étais engagé auprès de Guy DELCOURT, donc je l'a fait. Il aurait préféré que je le fasse en deux ans, j'y a mis le temps, mais je l'ai fin. Et maintenant que le premier tome est sort, je suis engagé auprès de mes lecteurs. Je ne comprends pas les séries qui s'arrêtent au bout de deux albums, so-disant parce que ça ne marche pas. Tu te demandes quelle pouvait être la motivation des auteurs, censés avoir au départ que que chose à raconter. Quand tu as commencé un

**... Je lui
ai
piqués...**



Planche d'essai de
«La Quête de l'Oiseau du Temps»
(ne figurera pas dans l'album)

SON F' HUBBARD LA
 LA AR BEAR PLAT
 BEARLY PLAT, BEARLY
 HUBBARD, ONE TWO
 HUBBARD, ONE TWO
 TO BE HUBBARD

TAP'S TOI MAN
 OLIVE MAN TAP'S
 TOI MAN TAP'S
 TOI MAN TAP'S
 TAP'S TOI MAN

TAP'S TOI
 GALLIA?

TAP'S TOI
 GALLIA?

TAP'S TOI
 GALLIA?

TAP'S TOI
 GALLIA?

S. : Quels sont les auteurs que tu affectionnes ?

S. : Qu'est-ce que ça change, un «premier» album qui sort un peu du lot, chez

L : Je ne sais pas encore. C'est trop frais pour le moment. Ça permet de rencontrer des gens, ça permet qu'on se soit rencontrés aujourd'hui. J'attends sûrement beaucoup de réactions en retour, mais je ne sais pas encore lesquelles.

L . : Je n'ai pas vraiment de passions ou de loisirs. Je prends la vie au jour le jour et les choses comme elles viennent. Pour moi, l'important est d'être disponible et ouvert. Je peux rester deux heures à regarder des poissons dans l'eau, dans une rivière, mais ça ne me donnera pas envie de les pêcher. Si je vois des fleurs, je les regarde, je suis content. A la maison, on fait notre pain nous-même, on s'occupe des ruches, je fais le bois du chauffage. Il y a toujours plein d'amis avec lesquels on discute sur des projets ou des idées insensées. Il y a les enfants, les revues, etc. Mais tout cela est toujours improvisé. Je n'ai pas trop le rationalisme et la matérialité. De la même façon, si on me propose un tennis, je serai content de faire un tennis. Si on me propose une partie de foot, ce sera une partie de foot ! Mais tout cela n'est jamais vécu sous forme de hobby exclusif. Comme dans l'album, tout est en mouvement, tout bouge, je ne crois pas à l'objectivité, tout est subjectif. Or, nous vivons dans une société où on a besoin d'arrêter

S. : Sur quoi travailles-tu en ce moment ?

Sur le second volet de la série, sur « la Quête de l'Oiseau du Temps », et sur dix mille autres trucs.

5. La Quête de l'Oiseau du Temps, justement, comment allez-vous y travailler ?

L... Serge LETENDRE et Régis TOISEL ont fait le scénario et les dialogues. Moi je n'interviens que pour la partie graphique. Logiquement, c'est même Régis qui fera les couleurs. On fait équipe et L... a un bon dialogue à tous les niveaux.

S. S'agit-il pour toi d'un exercice de style ? Devoir reprendre un style, des personnages ?

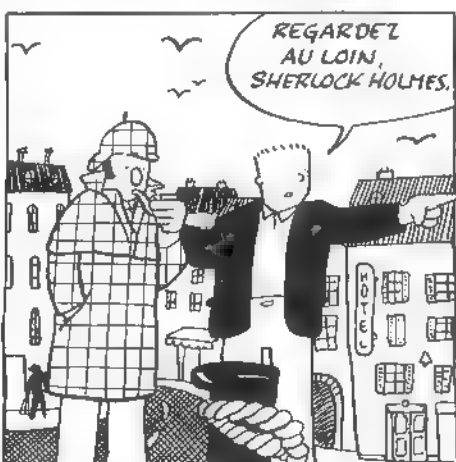
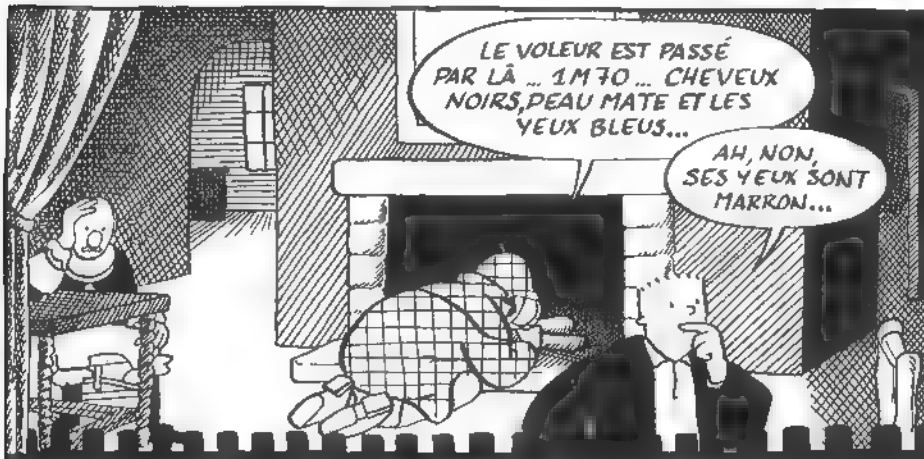
L. : Non. Il ne s'agit pas des mêmes personnages puisqu'on raconte la jeunesse de Bragon, lorsqu'il avait dix-sept, dix-huit ans, c'est très différent. L'important était de respecter l'esprit de la quête, son charme. Au-delà d'un graphisme, d'une certaine manière, il fallait trouver le ton pour que ce soit bien la *Quête* que les lecteurs ont aimée.

5. : Pour combien de volumes partez-vous ?

L. : Quatre. C'est un cycle qui me plaît bien, très différent de ce que je fais habituellement, avec une dynamique différente, un dessin plus rapide, plus nerveux. Un nouveau défi !

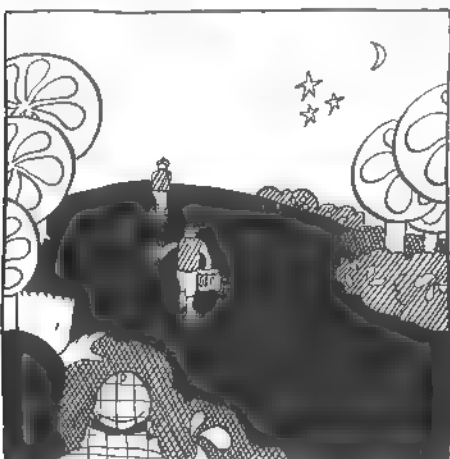
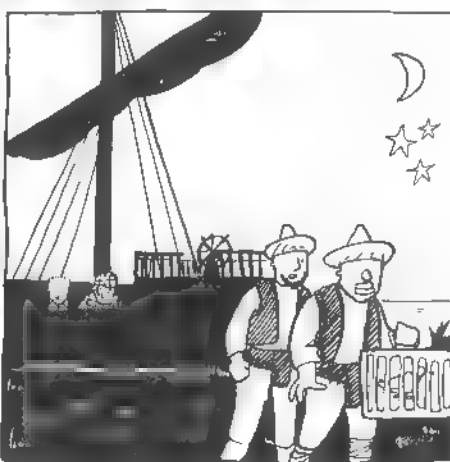
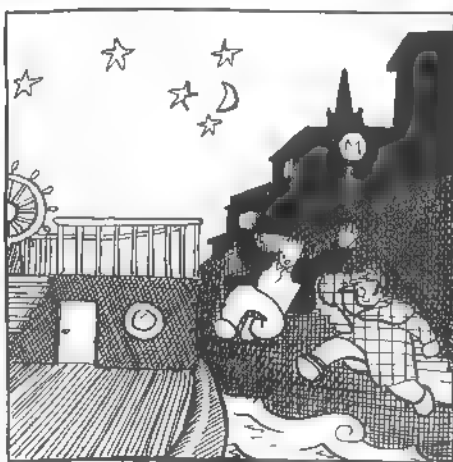
58





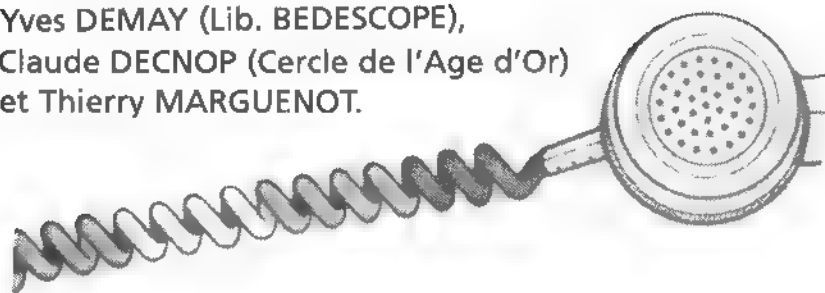


SHERLOCK HOLMES MÈNE L'ENQUÊTE

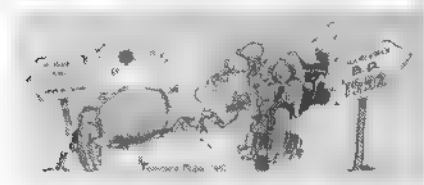
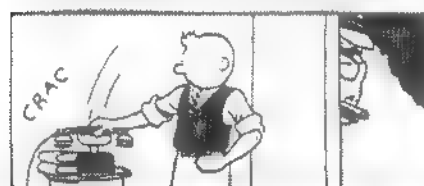




Michel IARMARCOVAL,
Alain LEDOUX
et les complicités de
Yves DEMAY (Lib. BEDESCOPE),
Claude DECNOP (Cercle de l'Age d'Or)
et Thierry MARGUENOT.



Qu'elles soient françaises, belges, allemandes, hollandaises, suisses ou japonaises, les télécartes sont devenues des objets de collection à part entière. Qu'elles utilisent les puces de son inventeur, Roland MORENO ou de vulgaires pistes magnétiques, les cartes téléphoniques sont devenues en quelques années des supports publicitaires prisés et efficaces. Les publicitaires ont, en effet, très vite compris l'intérêt de cette petite surface rectangulaire (format 54 x 85,5 mm) que les utilisateurs conserveront sur eux pour parfois les collectionner lorsque la puce sera vide. L'augmentation sans cesse croissante des visuels montre bien que les sociétés, les entreprises ont adopté ce mode pratique de communication. Il était donc naturel que ce support reçoive de la publicité pour promouvoir un produit, annoncer une campagne, fidéliser les acheteurs et stimuler les ventes dudit produit.



I - GENERALITÉS

La collection en France

Après une phase de délire spéculatif où de petits malins vendaient à des prix prohibitifs les cartes promotionnelles que devait offrir leur société, la collection des télécartes s'organise et le nombre de parutions conduit les collectionneurs à devenir plus prudents. Plus de 200 télécartes paraissent chaque année en France. Chacun établit son domaine et sa spécialité. La télécartophilie entre dans les mœurs et rejoint la philatélie dans le grand domaine des objets de communication.

Petite histoire

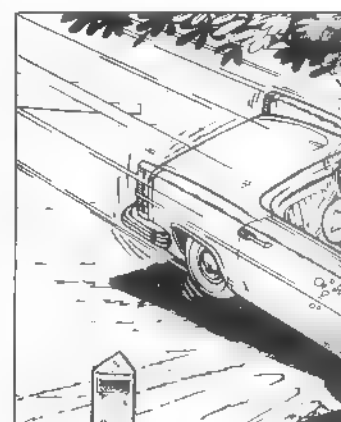
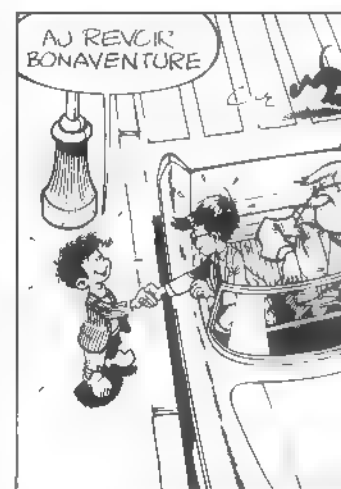
Avec les grandes séries (tirage à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires, plusieurs millions parfois...) le collectionneur va rechercher les variétés : puces différentes, dates de sortie, erreurs. Une même carte existe ainsi dans plusieurs dizaines de versions différentes parfois. La grande époque des « cartes privées » dont le tirage était d'un million d'exemplaires, est désormais révolue. Elle avait suscité un véritable marché parallèle de cartes dont la seule vocation était d'être revendue de 400 à 1000 F par de peu scrupuleux chasseurs de gogos. Facturée environ 100 F / pièce par la Régie T*, pour une capacité de 50 un tés, elle devait n'être qu'un vecteur de communication, offerte par les entreprises éditrices. Elle était devenue rapidement l'objet de transactions douteuses, pour peu qu'on lui adjoignît un encart ou quelque objet sans intérêt qui devait justifier le prix du lot. La rareté était fictive et la vraie chasse au trésor impossible puisque la carte ne circulait pas. Cela découragea bon nombre d'amateurs et agaçait suffisamment France Télécom pour qu'une mesure dissuasive radicale fût prise : un tirage complémentaire (10000 ex.) de toutes les cartes privées serait commercialisé par les Télécoms quelques mois après la diffusion privée.

Cela n'a pas fait disparaître les tirages privés mais a éliminé les fabricants d'encarts piégés. Les « petits tirages » étant désormais accessibles à tous, la cote moyenne de ces nou-

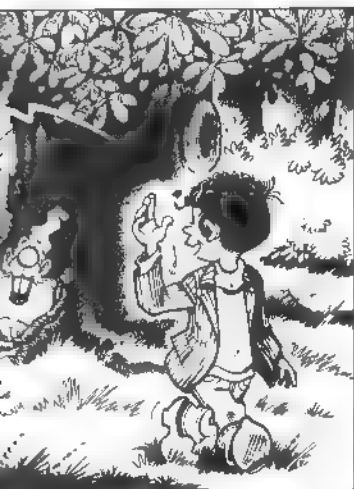
BÉD



JE M'EN VAIS D'AILLEURS
RENTRE PARCE QU'IL
PASSER LE PRENDRE DANS
SOIRÉE. SALUT, LES SOTS



Liberty



velles cartes ne dépasse rarement que les 150 F pour des cartes neuves sous blister*, la moitié lorsque les unités ont été consommées. Les plus recherchées verront leur valeur monter plus progressivement... mais sûrement. Seulement, le collectionneur de base s'est encore senti floué puisque France Télécom vend des tirages complémentaires bien plus cher que les cartes courantes. Devant la profusion de nouvelles cartes publiques et privées, les variétés, les nouveautés étrangères, l'amateur doit choisir un thème de collection et ne plus rechercher l'exhaustivité mais la cohérence de sa collection.

Nouvelles mesures

Heureusement, la télécarte française évolue et le B.N.V.T. (*) centralise toutes les ventes de cartes et a annoncé de nombreuses modifications qui ont intéressé les collectionneurs.

1 - Les télécartes de grande série privée ou France Télécom, qui étaient jusqu'alors facturées par le B.N.V.T. au prix des cartes de petite série seront désormais vendues au prix public habituel de 40 FF (50 unités) et 96 FF (120 unités), seulement augmenté des frais de port. Les collectionneurs acharnés seront ravis de trouver également des diverses variétés (puces, mois de création...).

2 - Les télécartes de petite série pourront être réalisées à partir de 500 exemplaires (au lieu de 1000 jusqu'ici) et seulement 5000 cartes complémentaires seront commercialisées par le Bureau (aux prix actuels de 70 et 126 FF + 26 FF de port). C'est l'annonceur qui choisira le délai de vente au public de ce tirage complémentaire (de 0 à 18 mois).

3 - La télécarte «Cinq» sera plus particulièrement adaptée à la promotion puisqu'elle offrira 5 unités sur une carte au visuel choisi par l'annonceur. La commande minimum devra être de 10000 cartes, le tirage complémentaire sera de 5000. Les conditions tarifaires de créations et de vente au B.N.V.T. ne sont pas définies.

4 - La télécarte «puzzle» s'intègre dans un support plus important dont elle est un élément. Sur chacune des séries un tirage complémentaire de 5000 cartes est destinée au B.N.V.T.

Ces nouvelles conditions ont satisfait les collectionneurs comme les créateurs, même si nous restons persuadés que la télécarte 50 unités est un meilleur investissement publicitaire, permettant une utilisation prolongée et donc une rencontre plus importante avec le visiteur.

À chaque fin d'année, le B.N.V.T. offre à ses clients des encarts pouvant recevoir une télécarte. Ce encart devient alors un cadeau utile et agréable qui peut être personnalisé. Les différentes déclinaisons de la télécarte sont encore à découvrir et les multiples utilisations des cartes à puce devraient favoriser l'édition de bonnes idées de communication. On a certainement exploré qu'une infime part des possibilités offertes.

II - LA TÉLÉCARTE ET LA BANDE DESSINÉE

Pas question de faire entrer une planche entière sur ce petit espace. Cependant les agences de publicité ont fait appel à des illustrateurs pour créer de véritables objets artistiques, souvent avec succès. Plusieurs cartes sont traitées comme de petits tableaux et installent l'art dans la rue. C'est dans cet esprit qu'on a déjà fait appel à plusieurs auteurs de B.D. pour illustrer des télécartes.

1 - A l'étranger

Hors de nos frontières, en BELGIQUE, berceau de la Bande Dessinée, le nombre de «télécards» est de plusieurs dizaines et l'engouement par ces petits tirages à 1000 exemplaires n'est pas près de s'éteindre. Tous les héros de B.D. belges y sont passés au peigne fin, d'Alex à Yoko Tsuno en passant par Bob Morane et Ric Hochet, sans oublier les Tintin, Natacha et Gaston et autres figures emblématiques de la Bande Dessinée belge. La revue «L'Age d'Or» a été un précurseur en parant régulièrement de ces créations et en éditant quelques belles télécards toujours proposées sous un présentoir grand luxe dont une centaine d'exemplaires sont numérotés et signées par l'auteur. Signalons également les Editions Paombia qui ont su créer des encarts intégrant la télécard à des prix raisonnables, bien que faisant appel aux personnages de Franquin. On n'oubliera pas la «Bédécards» originale de Mittei proposée par P. MANNESBERG Philatélie, où 2 télécards sont intégrées à une planche B.D. Pour le festival B.D. de Charleroi en Novembre 93, une télécard du Marsupiami de Franquin, tirée à 300000 exemplaires a servi de «sésame» pendant la fête.

Au PAYS-BAS, une très belle série de 4 cartes téléphoniques, à partir de dessins de Joost Swarte, a été mise en circulation sous un superbe coffret (cartes illustrées recto-verso, coffret décoré, montage original.) Voici une pièce de collection indispensable.

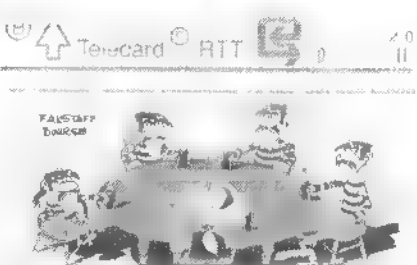
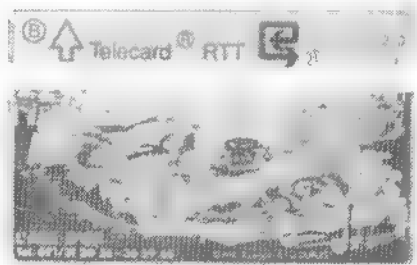
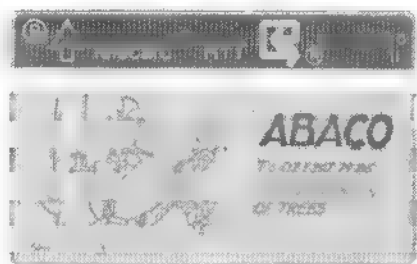
En SUISSE, de superbes «taxcards» ont été réalisées à l'occasion du festival de Sierre ou par la Librairie Bédéscope* Bilal, Yslaïre, Martin : de grands noms pour des petits formats superbes qui illustrent bien la qualité lorsque l'impression est bonne.

En ALLEMAGNE, de tous petits tirages ont déjà fait appel à Tintin, Astérix et Obélix.

En FINLANDE, on nous signale des télécartes de Loustal. Qui les trouvera ?

2 - En France

Chez nous, les prix de réalisation interdisaient à de petits libraires de se lancer seuls dans la création. Aucun éditeur n'a jugé utile à ce jour de se faire connaître au grand public sur un tel support. Gardons l'espoir qu'un jour notre petit Gaulois figurera sur une télécarte avec quelques autres héros de papier, nationaux ou pas. A ce jour, peu d'auteurs ont eu les honneurs de voir leur dessin orné sur une puce. Et pourtant, Loustal a eu la primeur de réaliser un puzzle sur 4



SONT ÉCARTÉES ICI TOUT LES VISUELS ISSUS DE DA

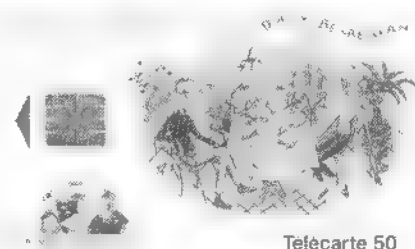
	Auteur
1	ATTANASIO
2	BARA
3	BARA
4	BARA
5	BARA
6	BARA
7	BARA
8	BARA
9	BATEM
10	BENOIT
11	BENOIT
12	BENOIT
13	BENOIT
14	BENOIT
15	BENJUI
16	BILAL
17	CAPO
18	CARPENTIER
19	CARPENTIER
20	CARPENTIER
21	CHARLES
22	CHARLES
23	CROMB SHELTON
24	DE GIETER
25	DRUILLET
26	DUPA
27	DUPUY/BERBERIAN
28	FOURNIER
29	FOURNIER
30	FRANQUIN
31	FRANQUIN
32	FRANQUIN
33	GOTLIB
34	GOTLIB
35	HARDY
36	HARDY
37	HELIOT
38	HERGÉ
39	HERGÉ
40	HERGÉ
41	HERMANN
42	JACOBS
43	LABIANO
44	LAMBIL
45	LAMBIL
46	LAMY
47	LEEMANS
48	LELOUP
49	LELOUP
50	LELOUP
51	LOUSTAL
52	LOUSTAL
53	MAC CAY
54	MANARA
55	MANARA/PRATTA/LOUSTAL
56	MARTIN
57	MICHETZ
58	MITTEI
59	MORRIS
60	MORRIS
61	MORRIS
62	PARME
63	PETILLON
64	PINKHON
65	PRATT
66	ROBA
67	SCHULTZ
68	SERVAIS
69	SLEEN
70	SLEEN
71	SLEEN
72	SLEEN
73	SLEEN
74	SWARTE
75	TIBET
76	TOME/IANRY
77	TOME/IANRY
78	UDERZO
79	VANDERSTEEN
80	VANDERSTEEN
81	VANDERSTEEN
82	VANDERSTEEN
83	VANDERSTEEN
84	VANDERSTEEN
85	VANDERSTEEN
86	VEYRI/DERMAUT
87	VEYRON
88	WALTHERY
89	WALTHERY
90	WASTERLAIN
91	WASTERLAIN
92	WENDUNG
93	YSLAIRE

télécartes. Lors d'une vente aux enchères, elles ont trouvé preneur à 5000 F !!! Certainement la plus belle pièce B.D. française à ce jour estimée dans le dernier «Phonecote» à 9800 F, avec encart de présentation et certificat d'authenticité. A l'occasion du 17^e festival d'Angoulême, Petillon a vu le dessin réalisé pour l'affiche du Salon repris sur une télécarte vendue dans un petit livret à 1000 exemplaires et proposée à 400 F. Intéressante également la télécarte dessinée par Fournier et jointe à un coffret contenant 2 albums promotionnels de la société «Accor». Autre must, celle de Druillet pour «Cap.toile Surveillance» vendue sous le manteau à 400 F (et en espèces, s'il vous plaît !) par celui qui l'éditait. On peut difficilement parier de cartes promotionnelles !

Il faudra attendre 1991 et la nouvelle réglementation pour trouver un dessin de **Ted Benoit** sur une télécarte éditée par la Caisse d'Épargne de Poitou/Charentes, un autre de **Gotlib** pour la promo du livre «Théorie du Bordel Ambiant» de **Roland Moreno**. Nous n'oublierons pas de citer les illustrateurs et humoristes, **Bridenne**, **Blachon**, **Dubouillon**, **Desclozeaux** pour la **Macif**, **Veyri**, **Siudmak** pour d'autres promotions.

En 1993, les 4 superbes télécartes réalisées par des dessinateurs issus de **SAPRISTI** (**Labiano**, **Lamy**, **Heliot** et **Parme**) pour la promotion des petites dragées «Tic-Tac» pouvaient être obtenues par correspondance au prix de 80 F.

Enfin, en 1994, coups de foudre (c'est le cas de le dire !) pour les trois télécartes promotionnelles **GINI** avec des illustrations inédites de **Pratt**, **Loustal** et **Manara**. Tirée chacune à 6000 exemplaires, on pouvait se les procurer pour 80 F l'été dernier directement chez l'annonceur. Pendant ce temps là, avant d'être proprement vré, **Martin Veyron** avait eu la chance de pouvoir illustrer une télécarte cinq unités pour le quotidien **Info-Matin**. 1995 sera-t-elle fertile en télécartes B.D. ? On le souhaite vivement quand on sait que de grands auteurs comme **Tardi**, **Bilal** ou **Moebius** n'ont pas encore trouvé place sur ces merveilleux petits rectangles.



Télécarte 50



III - CONCLUSION

Collectionner les télécartes n'est pas plus stupide que de rechercher les étiquettes de vin ou de fromage, bien moins dangereux que les collections d'armes et de munitions, beaucoup moins encombrant que d'entasser les armoires normandes... Il suffit de choisir un thème attrayant, en l'occurrence la Bande Dessinée, pour constituer un petit musée plus ou moins exhaustif, dédié à un support nouveau de communication. Avec ou sans puce, la télécarte est l'un des petits objets évocateurs des technologies de cette fin de siècle, peut-être aussi important que le timbre ou la carte postale en leurs temps.

RENSEIGNEMENTS UTILES

- * **PHONECOTE** : Argus des télécartes, remis à jour chaque année et édité par le Monde des Télécartes, c/o DMCI, 4, Quai des Étroits, 69321 LYON Cedex 05, France.
- * **BLISTER** : Scellé en plastique transparent emballant les télécartes n'ayant pas encore servi, utilisé par les collectionneurs pour prouver que leur télécarte est neuve, et qu'elle a donc plus de valeur.
- * **RÉGIE T** : Organisme s'occupant de l'édition des télécartes en France.
- * **B.N.V.T.** : Bureau National de Vente des Télécartes, BP 456, 54001 NANCY Cedex, France.
- * **Philippe MANNESBERG**, Rue J. Verkruijs 38-40, 4681 HERMALLE S/ARGENTEAU, Belgique.
- * **BÉDÉSCOPE**, Marteray 76, 1005 LAUSANNE, Suisse.
- * **CERCLE DE L'ÂGE D'OR**, 30, rue Bois Planté, B6032 MONT S/MARCHIENNE, Belgique.
- * **LIB & COLLECT. L'ÂGE D'OR**, 44, Av. de Waterloo, B6000 CHARLEROI, Belgique.

SAPRISTI!

REFERENDUM

NOM
 Prénom
 Adresse
 Age Situation de famille
 Profession

Etes-vous abonné à Sapristi ?

- ☐ OUI, depuis le N°
☐ NON, parce que

Si vous n'êtes pas abonné à Sapristi, où l'achetez-vous ?

- ☐ Librairie spécialisée ☐ Fnac ☐ Salon ☐ Autres

Chez vous, combien de personnes lisent Sapristi ?

- ☐ Je suis la seule personne ☐ Deux personnes ☐ Plus de 2 personnes

Comment avez-vous découvert Sapristi ?

Pourquoi l'achetez-vous ?

QUE PENSEZ-VOUS DE SAPRISTI EN GÉNÉRAL ?

	Satisfaisant	A améliorer	Vos suggestions
Le prix	☐	☐	
Le Format	☐	☐	
Le nombre de pages	☐	☐	
La fréquence de parution (trimestriel)	☐	☐	
La mise en page	☐	☐	
La couverture couleur	☐	☐	

QUE PENSEZ-VOUS DE L'INTERVIEW PRINCIPALE ?

L'interview : ☐ Trop longue ☐ Trop courte ☐ Bien équilibrée

Vous trouvez les questions :

- ☐ Intéressantes ☐ Peu intéressantes ☐ Sans opinion
☐ Pertinentes ☐ Naïves

Vous préférez les questions concernant : (Numérotez par ordre de préférence)

- ☐ La vie personnelle de l'auteur
☐ Sa technique
☐ Son avis sur la BD
☐ Son avis sur le monde de la BD
☐ Son avis sur l'actualité générale

La Bibliographie :

- ☐ Indispensable ☐ Intéressante ☐ Trop longue
☐ Incomplète ☐ Inutile

Quelles ont été vos interviews principales préférées ?

Pourquoi ?

Quels auteurs aimeriez vous voir interviewés dans Sapristi ?

Autres remarques sur l'interview principale :

QUE PENSEZ-VOUS DES RUBRIQUES DE SAPRISTI ?

	Indispensable	Satisfaisant	A améliorer	Sans intérêt
La Nouvelle de NC. Corey	☐	☐	☐	☐
La BD publicitaire	☐	☐	☐	☐
Les interviews secondaires	☐	☐	☐	☐
Que sont nos auteurs devenus ?	☐	☐	☐	☐
Les petits éditeurs	☐	☐	☐	☐
Collectors	☐	☐	☐	☐
Les dernières nouvelles du front	☐	☐	☐	☐
Le coin des Ex-Libris	☐	☐	☐	☐
Festival and Co	☐	☐	☐	☐
In Press	☐	☐	☐	☐
Pub et BD	☐	☐	☐	☐
Coup de cœur	☐	☐	☐	☐
Les zines lésinent	☐	☐	☐	☐
Du côté des librairies	☐	☐	☐	☐
Divers et d'été	☐	☐	☐	☐

Quelles rubriques souhaiteriez-vous voir dans Saprستي ?

☐ Petites annonces ☐ Chroniques d'albums ☐ Concours ☐ Autres

QUE PENSEZ-VOUS DES BANDES DESSINÉES DANS SAPRISTI ?

Que pensez-vous des bandes dessinées dans Saprستي ?

Quantité ☐ Il y en a trop ☐ C'est correct ☐ Il n'y en a pas assez
 Qualité ☐ Bon ☐ Moyen ☐ Mauvais
 ☐ Sauf

Suggestions :

Que pensez-vous du tirage limité de la couverture ?

Souhaiteriez-vous une extension de l'activité de Saprستي ?

☐ Albums ☐ Recueils graphiques ☐ Objets à tirage limité ☐ Sérigraphies ☐ Biographies

Souhaiteriez-vous voir d'autres thèmes abordés dans Saprستي ?

☐ Cinéma ☐ Littérature ☐ Dessins animés ☐ Jeux vidéos ☐ Musique ☐ CD-Rom ☐ Autres

Lisez-vous d'autres fanzines ? (lesquels ?)

Combien d'albums achetez-vous par an ?

Quel est le dernier album que vous ayez acheté ?

Achetez-vous plus ou moins d'albums qu'il y a 10 ans ? ☐ Plus ☐ Moins

Pour quelles raisons ?

Quel est votre style d'histoire préféré ?

☐ Humour ☐ Aventures ☐ Sexe ☐ Histoire ☐ Violence ☐ Parodie ☐ Science fiction ☐ Politique
☐ Policier ☐ Mangas ☐ Autres

Quels sont vos auteurs préférés ? (Citez 3 auteurs)

Quels sont vos albums préférés ? (Citez 3 albums)

Lisez-vous des revues de BD ?

☐ A suivre ☐ Vecu ☐ Fluide glacial ☐ Le psikopat ☐ L'Echo des Savanes
☐ Autres

A RENVoyer A

SAPRISTI!

BP 173

76206 DIEPPE Cedex

Boutique

5, rue des Bains
76200 DIEPPE
Tél. 35 40 01 66

PLATS A EMPORTER - PRODUITS EXOTIQUES
MEUBLES D'ORIENT
SPÉCIALITÉS CHINOISES
ET VIETNAMIENNES

OUVERT TOUS LES JOURS
de 10 h à 13 h 30
et de 15 h à 20 h

LE MANDARIN

Restaurant

35, quai Henri IV
76200 DIEPPE
Tél. 35 82 28 03

Ouvert tous les jours sauf le lundi

SPÉCIALITÉS
CHINOISES
ET
VIETNAMIENNES



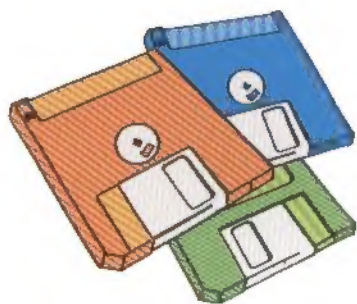
stradibus

Tous les horaires, les tarifs,
les renseignements pratiques :

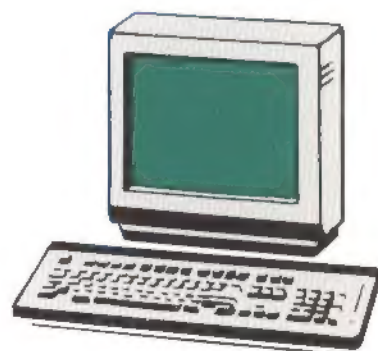
35 84 49 49

I, espace Ventabren (Place Louis Vitet) - 76200 Dieppe

GRAPHIC76



*Un partenariat
rentable !*



- | | | |
|--|---|---|
| • Vous composez et mettez en page en P.A.O. | ➤ | Nous flashons d'après votre disquette. |
| • Vous voulez intégrer des illustrations | ➤ | Nous les numérisons sur deux scanners professionnels. |
| • Vous fournissez des documents traditionnels | ➤ | Nous les incorporons. |
| • Vous créez sur P.A.O. | ➤ | Nous flashons sur film ou sur papier avec épreuve en noir ou en couleur. |

Nous assurons également les services suivants :

Photocomposition au km ou en page • Enrichissement de textes •
Montage offset • Plaques offset • Clichés polymère •
Photogravure • Rétroprojections • Impression • Façonnage

Renseignements et devis gratuits

Tél. 35 04 90 10 ~ Fax 35 84 87 62

Numéris 35 06 96 27